

صاحب الإمتياز المحرر المسؤول ضيف الله الحمود | العدد ٦٠٨ | أسبوعية سياسية جامعة | (١٠٠ فلس) | الأربعاء ٢٢/ تموز/ ١٩٩٢

التسوية قادمة وعلى الجميع ان يستعدلها

محمد سمحان

لم يعد خافياً اى أحد ان ما جرى ويجري على الساحات الدولية والعربية والفلسطينية لم يكن وليد الصدفة، فانهيار الاتحاد السوفياتي وتبعثر منظومة حلف وارسو، وحرب الخليج وما أدت إليه من هدر لموارد الأمة، وبعثرة لمواقفها وتشتيت لقواها ووحدتها وتحطيم قدرة العراق وحصاره، والانتقال إلى ليبيا ثم أحداث الجزائر، وتفجير الأزمات ما بين مصر والسودان والسعودية واليمن وغيرها على الساحتين الدولية والعربية، بالإضافة إلى الانقلاب السياسي الذي أحدثته الانتخابات الاسرائيلية والذي أزاح السيد شامير من رئاسة الوزراء وأتى بالسيد رابين، كل هذا مصحوباً ومسبوقاً بمقدمات من الضغوط السياسية والاقتصادية على الأطراف الرئيسية الثلاث الأردن، فلسطين، اسرائيل من أجل تليين وتطويع بعض المواقف والعقبات التي تحول دون تنفيذ التسوية الأمريكية ووضع عجلة عربتها على السكة التي ستؤدي في النهاية وبالسرعة القصوى إلى تسوية دائمة وشاملة للقضية الأطول والأعقد في الصراع الدولي وهي مشكلة فلسطين.

فالولايات المتحدة التي تحلم بأحكام سيطرة ما يسمى بنظامها العالمي الجديد على العالم لم يبق ما يحول دون تطبيق ما تخطط له وترمي إليه سوى حل القضية الفلسطينية، فهي تعلم جيداً أن قضية فلسطين هي حجر سنمار في ذلك النظام فمن بداية القضية دخل الاتحاد السوفياتي سابقاً إلى حلبة الشرق الأوسط ووضع العصي في دولاب المصالح والمخططات الأمريكية والولايات المتحدة التي تعرف ذلك، تعرف أيضاً أن وحدة أوروبا ونشاط مجموعة جنوب شرق آسيا لن يتركا لها المجال إلى الأبد لرسم خريطة العالم السياسية والإقتصادية كما تشاء في معزل عن تأثيرهما وأخذ مصالحهما بعين الاعتبار، ولذلك فإن الولايات المتحدة تدخل في مرحلة سباق مع الزمن من أجل إنجاز ما تستطيع إنجازه وترتيب ما تقدر على ترتيبه قبل أن يدخل الطرفان الجديدان القديمان في مجال التنافس معها وهما يبحثان عن مجالهما الحيوي.

أما بالنسبة لبوش الذي يتعرض مركزه الآن لمنافسة شديدة من خصمه كلنتون، وضغط الشارع الأمريكي المزدحم بالبطالة والكساد، فليس لديه ما يطرحه للتغلب على منافسه القومي سوى ورقة حل القضية

البقية الصفحة الأخيرة

لقاء الحسين والأسد والفرصة الأخيرة

محمد سمحان



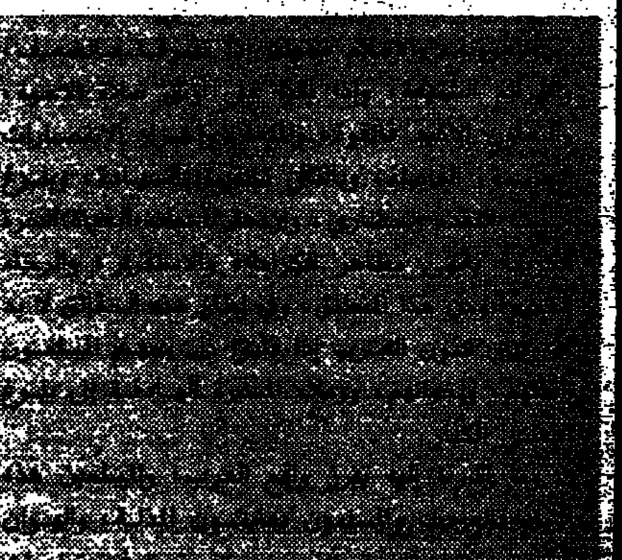


تنسيق المواقف العربية بعد هذه البعثرة التي ألمت بالواقع العربي في أعقاب حرب الخليج، ضرورة ملحة، وتنسيق هذه المواقف في هذه المرحلة بالذات، والأمة بكاملها تدخل منعطفاً حرجاً وحاسماً سيترك بصماته وآثاره وانعكاساته على مدى العقود التالية وربما على المستقبل بشموليته يصبح أكثر ضرورة وأشد إلحاحاً، فخلال الشهرين القادمين كما يتوقع معظم المراقبين ستدخل مرحلة المفاوضات الثنائية ومتعددة الأطراف في مرحلة دقيقة ولا ينبغي أن تدخل الأمة هذه المرحلة وهي على ما هي عليه، الهم الفلسطيني، والهم القومي، يضع الأردن في قلب ومركز خريطتهما السياسية، وانعكاسات التسوية المطروحة يتحمل الأردن الجزء الأكبر والأهم والأخطر منها، ولعل هذا

البقية الصفحة الاخيرة

واعروبتاه..! والإسلاماه..!!

رئيس التحرير



[illegible] وشتات الآراء، وبالتالي نتيجة حتمية [illegible] تحت سيطرة [illegible] والانتهازية، والعمالة الأجنبية، [illegible] يتربصون بهم، والمثقفون [illegible] لهم فرصة مثل هذه الفرصة التي قد سنحت في الثلاث سنوات الأخيرة، والتطورات السياسية الاستعمارية تقودها سياسة الولايات المتحدة الأمريكية، وحليفتاها البريطانية والفرنسية [illegible] على سائر أقطار العروبة وكأن الاستعمار القديم قد عاد، وهو قد عاد [illegible] من الباب الرئيسي من أبشع صوره،

بقية ص ١٦

هكذا من الأهل

من صفحات عراق الشهامة والبطولة للسيدة الأديبة الزميلة «شرقيه الراوي»

بسم الله الرحمن الرحيم

«ن والقلم وما يسطرون»
صدق الله العظيم

سنوات طويلة من العطاء والسخاء والكرم بالرجال والدماء والمال. سنوات طويلة من القتال والصمود والاصرار، وابناء العراق العظيم كل ضمن حدود مسؤوليته تسابق ويتسابق في الجهاد والتعمير والبناء المثمر والتصنيع العسكري المبدع من أجل ترسيخ قدمي العراق، واثبات وجوده القومي والدفاع عن حقه الانساني في الجبهتين الداخلية والخارجية وفي كل جزء مغتصب من وطننا العربي الكبير، وبكل ما لديه من قوة وايمان وسلاح من اجل قضيتنا العادلة في فلسطين الغالية وبقية اجزاء وطننا العربي الكبير.

ان المخلصين الأوفياء من ابناء العراق العظيم، وبقية ابناء امتنا العربية الخالدة، الذين لهم انتماء صادق للأرض والوطن، يعلمون جيدا ان تاريخنا العربي الحديث يراقب، ويتابع، ويسجل، ويؤرخ ويحاسب، كل متردد مرتزق عميل، وكل انتهازي كذاب خئون، وكل متقاعس كسول في اداء واجبه الوطني تجاه العراق العظيم وليبيا الشقيقة ورفع الحصار الاقتصادي عنهما واعادة السعادة والبسمة الى أطفال العراق وليبيا وفلسطين ولبنان والجولان وبقية الأجزاء المغتصبة، بعد ان تآمرت القوى الاستعماية المرتزقة والعميلة المتحالفة مع (جورج بوش) وادارته الأميركية الصهيونية على سرقة اللقمة والغذاء والحليب والدواء من أفواه اطفالنا وشيوخنا واغتصاب السعادة والطمأنينة من نفوسهم وسلب حقهم في العيش كبقية اطفال العالم.

بسم الله الرحمن الرحيم

«يريدون ليطفئوا نور الله بأفواههم والله متم نوره ولو كره الكافرون»
صدق الله العظيم

وا...... وحدتاه
وا..... وحدتاه
وا...... وحدتاه

نعم علينا اليوم ان نكون: ونكون: ونكون: ولم نكن، ولم يبقى لوجودنا اي معنى الا بوحدتنا العربية الاسلامية الكبرى، التي استشهد من اجل تحقيقها خيرة رجالنا وشبابنا الثوار خلال السنوات الطويلة الماضية.

وكما قال شاعرنا العربي المجاهد الشهيد «عدنان الراوي» الصحفي المحامي في قصيدته الرائعة: «ام الطبول»:

قسماً بابطال العراق وكل حر أمجد
وممدد في فجرك الدامي وغير ممدد
بالكاشفين صدورهم للنار.. اي يخلد
سنعيد تموز العروبة في خطام المعتدي
والوحدة الكبرى ببيارق شعبنا المتوحد

ان تاريخنا العربي الحديث، بارك ويبارك وحدة الشعب، كل الشعب العربي من المحيط الى الخليج، وحدة ابناء العم في كل مكان وتعاضدهم، وتكاتفهم، وجهادهم المقدس في سبيل الله والوطن، ورفع الحصار الاقتصادي والجوي عن العراق وليبيا، وتحرير كل شبر عربي مغتصب من أرض العرب، واسترجاع كرامة المواطن العربي وعزته وامجاده وتراثه العظيم.

ان اعتداء اكثر من سبع وثلاثين دولة - بينها كبرى وعظمى - وبكل ثقلها العسكري وتقنيتها الحديث وبكل حقدها وشرها ولؤمها على العراق العظيم انه لعمري الصحة العربية الاسلامية الكبرى في كل مكان، وهو انذار صارخ للانسانية كلها لتهب بوجه الطاغوت الأميركي الصهيوني الظالم في مكان من عالمنا الانساني الكبير:

هزي بهذا الوتر الناعم
عواطف المجروح والسالم
ورددي الآنات مسمومة
بوجه الدجى القاتم
فليس للأحرار انشودة
لولا سياط السيد الظالم!

فركضة التحدي اليوم
هي وحدتنا العربية الاسلامية الكبرى وان تاريخنا العربي الحديث سجل وسوف يسجل كل خطوة جريئة، وكل جولة هادفة، وكل موقف صلب، وكل تضحية وجهاد وثناء.

ان سر قوتنا اليوم وهيبتنا يكمن في وحدتنا الكبرى وتعاضدنا وتكاتفنا وسر وجودنا اليوم يكمن بقوة ايماننا بالله الواحد الأحد. ووطننا العربي الكبير، وايمان ابناء الحجارة في فلسطين الغالية قلب هذا الوطن العربي الكبير.

وسوف تركع عند ارادتنا العربية الاسلامية جميع الدول الاستعمارية باداراتها المتوحشة المتكالبة على نهش جسد امتنا العربية الخالدة. وستسقط الامبراطورية الأميركية وادارتها الصهيونية الظالمة التي تقتل وتنهب وتحرق، وتعيث في الأرض فسادا دون حسيب او رقيب.

لماذا لم يفرض الحصار الاقتصادي والجوي على اسرائيل؟!

ولماذا لم تفرض العقوبات الدولية على اسرائيل وجرائمها تكرر يوميا وامام انظار العالم ضد العراق وفلسطين ولبنان وعلى مسمع من هيئة الأمم المتحدة وجمعية حقوق الانسان.

!!!؟

فركضة التحدي اليوم هي وحدتنا العربية الاسلامية الكبرى، والجهاد المقدس في عمليات مسلحة فدائية متتالية لقطع رؤوس الخونة في كل مكان ليكون الطريق أمامنا سهلا وبدون أية عثرات او اشواك استعمارية قذرة لاعادة كل جزء مغتصب من ارض العرب.



أماه فديتك بدم تحزمي لا تحزني
فبلاط الشهداء وأم المعارك تناديك كندائي
أماه فديتك بدمي تحزمي لا تصرخي
فطائرة أبي مترقبة
ومدفيعة أخي متحفزة
ودبابة خالي متوثبة
ورشاشة عمي منتظرة
ساعة الجهاد المقدس
للثأر للنقمة والانتقام
أماه تحزمي لا تجزعي
فجراحك ناطقة كجراحي
كطفولتي
وصرختك مدوية كصرختي
كصرخة الانسانية للانسانية
كصرخة الضمائر للضمائر
اماه تحزمي لا تجزعي
فدفاتري ملطخة بدمائي
واقلامي ملطخة بدماء رفيقاتي
أماه فديتك بدمي تحزمي لا تصرخي
فدمائي هي نبراس الحياة للحياة
وجراحي هي مشعل السلام للسلام لا للاستسلام
وطفولتي هي رمز للانسانية المعذبة
في عهد هذا المجرم جورج بوش وحلفاءه
وحصاره الاقتصادي على وطني الحبيب العراق العظيم
وحرماني من الحليب والدواء لشفاء جراحي
ومأساتي هي خير شاهد عيان
على جريمة أعمامي بالضاد واللغة والمصير والعروبة والاسلام
بعد أن باعوا الكرامة والحياء والأرض
بدولارات ملطخة بدمائي ودماء رفيقاتي
فأغتالوا احلامي السعيدة وابتسامتي
بعد ان كانت انشودة خالدة
للوطن للشعب للأجيال
تركتها لك يا امي الحبيبة
فوق باقة من زهور البنفسج الشذية
لتنشدي للحياة من جديد
على ان تكون ونكون ونكون
رغم العدى ومؤامراته القذرة سنكون ونكون
ويبقى الوطن
وطني العظيم معززاً مكرماً برجاله المخلصين الأوفياء

وكلمة التحدي هي أن تهب اليوم جميعاً هبة رجل واحد ووثبة عشيرة واحدة على قوى الكفر والشرك والشر والطغيان والجشع وسوف تنتصر بمحبة الله الواحد الأحد يوم نقاتل جميعاً بسواعد عربية اسلامية واحدة متكاتفة في سبيل الله حقاً وكأننا بناء مرصوص:

بسم الله الرحمن الرحيم

«ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله حقا كأنهم بنيان مرصوص»

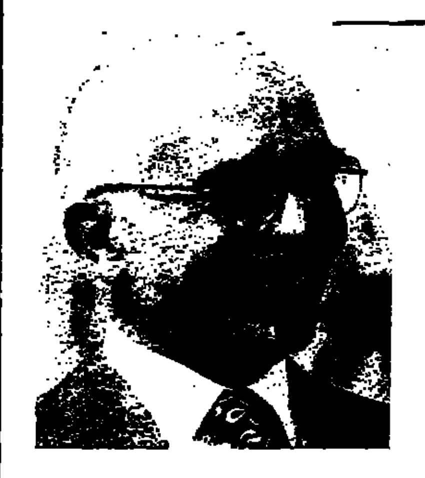
صدق الله العظيم

تحزمي لا تحزني
لماه تحزمي لا تحزني

تحزمي لا تحزني
لماه تحزمي لا تحزني

ان ما كتبته واكتبه، ليس شعرنا، بينما هو احساس صادق، ونبض قومي وفي، نبض به قلبي وسجله قلمي.

ما بين مؤته والحسين لقاء



بسم الله الرحمن الرحيم
أوحى لي بهذه القصيدة خطاب قائد الوطن والأمة الشريف الهاشمي الحسين بن طلال المعظم والذي القاه في جامعة مؤتة بتاريخ ١٩٩٢/٦/٦.

ما بين مؤتة والحسين لقاء   يا أمتي قد باركته سماء
وقف الامام فزغردت أسماء   وتبسمت لحفيدها الزهراء
ورأيت زيدا في الجموع وخالدا   وعلا لجعفر في الفضاء لواء
جاء ابن هاشم للسلام فسلموا   جاء الكريم ورحب الكرماء
نادى على أهل الجهاد فكبروا   الله أكبر كبر الشهداء
عادوا لمؤتة حاملين سيوفهم   من قال انهم أحياء

****

خطب الشريف الهاشمي مفاخراً   وله تكال بالفخار ثناء
لكم الامامة آل بيت محمد   أنتم لها يا أيها الحنفاء
أنتم دعاة الدين انتم بيته   وبفقهكم يتفقه الفقهاء
أنتم حماة الحق انتم أهله   وبعدلكم يستأمن الضعفاء
الخير فيكم دائم وبخيركم   من غير منة ينعم الفقراء
يسمو المديح بمدحكم يا سادتي   وبمدحكم يتشرف الشعراء

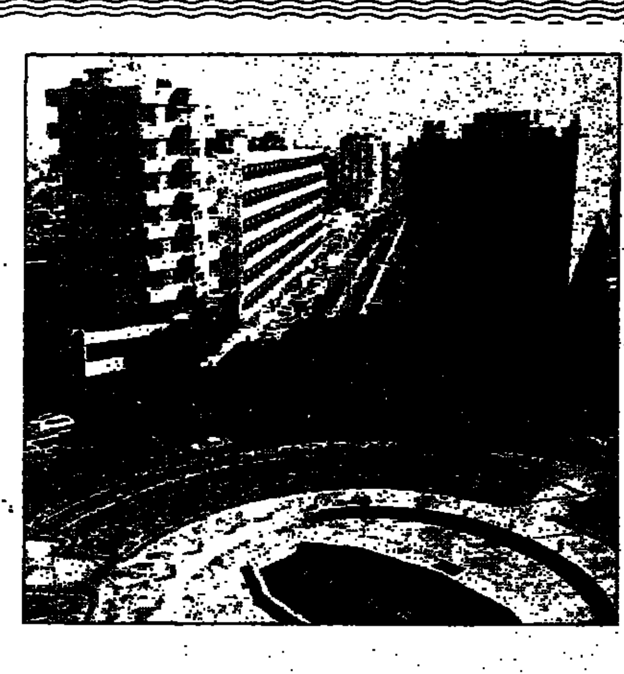
***

خطب المعلم والحكيم معلما   فتعلم الحكماء والعلماء
ما قال الا الحق في اقواله   ومن الحقيقة يغضب الجهلاء
يا من تلومون الحسين تعلموا   منه الطهارة أيها السفلاء
هذا الغني بخلقه وبدينه   هذا الغني وأنتم الفقراء
هذا الذي يزهو القصيد بمدحه   ولمثلكم كل المديح رياء
هذا الحسين وهذه أفعاله   فليفخر الآباء والأبناء

****

قال الأمين مسائلا متسائلا   يا أمة سفت بها الأهواء
فتقسمت وتحددت وتوزعت   فتخاصمت وتفرق القرباء
وتكاثرت ثرواتها فتطايرت   وتناثرت تنعم الغرباء
الطامعون يقررون مصيرها   وينفذ العملاء والسفهاء
الحاقدون يحاربون طموحها   والجاهلون بضربها سعداء
والتافهون يعكرون صفاءها   وجميعهم بدمارها شركاء

****



مدينة بغداد

صرخة طفلة عراقية
اثناء منازلتنا الكبرى مع اكثر من سبع وثلاثين دولة بينها عظمى وكبرى

أماه!
يا كبرياء الوطن العربي وكرامته
يا جنة العالم الانساني وعزته
أماه!
يا اوسع صدر حنون احتضنته
يا أعذب صوت عربي سمعته
يا الذ حليب مؤمن رضعته
يا اعظم مبدأ مثالي اعتنقته
يا انعش عطر بنفسجي شممته
يا أقدس اسم مسلم رددته

طفل العراق

من شعر: ضيف الله الحمود

طفل «العراق» بل البطولة، الهمم   حياك ربك، يا سليل ذوي الشيم
«الرافدان» على المدى صفحاتنا   صفحات مجد بالاباء وبالشمم
بيضاء لكن، في الوغى، مصبوغة   بالنصر تكتب دائما، وبسطر دم
حي العراق، وطفله، وشبابه   والشيب حي مع الشهامة، والكرم
وأنظمه شعراً، وهو شعر ملاحم   تروي الشجاعة بأسها منذ القدم
ما قيل حسم معارك فسيوفهم   في الرافدين عهودهم تحت القسم
عهدا بعاهد لا تراجع مطلقاً   حتى العدو الى الخسارة ينهزم
كم من عدو خاب فال شعوره   ولى بادبار الهزيمة منقصم
الرمح ظهرا، والسيوف قواطع   لا بالمضاءة بل بأيدي المقتحم
علم العروبة خافق، وعلى المدى   ما دام شعب عراقنا يحمي العلم
وحماته الجيش الابي، وطالب   والشيخ، والام الرءوم، وكل ملهم
والكل ضيغم، والقيادة بأسها   حزم، وعزم، والصفوف فلتتم
الشعب من حول القيادة عصبة   نعم العراق، وجيشه، والمعتصم
نادى من الخلد المجيد عراقنا   هب العراق الى الدفاع عن الحرم
حرم العروبة، في العراق، تصونه   تلك الدماء على الثرى تروي القيم
عدم الحياة، على المذلة، عيشها   بئس المذلة من يعيش على الرمم
رمم معيشة من يذل لمعتد   باغ تجرد من ضمير، من ذمم
ذمم تراعي حق شعب آمن   لا انها سفك الدماء لها الذمم
ويح الذي هدر الدماء كأنه   (نيرون) يفخر بالدماء، ويبتسم
ما بسمة الجبار الا جمرة   تكويه في (سقر) الجحيم ذوي الحمم
ما ذنب اطفال العراق عليهمو   (صاروخ) من زعم المسيرة للحرم



أوروبا المستقبل: هل يبدأ الحوار

د. محمد رجب سلامة

الحلقة الأولى

الكل منا يدرك أن أوروبا هي قلب الغرب الذي ينبض وعقله الذي يفكر، ولا أحد يستطيع أن يقنعنا أن الذي يحرك أمريكا وكندا واستراليا هو عقل آخر غير العقل الأوروبي عموماً والعقل البريطاني خصوصاً، ولو دققنا النظر أولاً ولو فتحنا الملفات الوثائقية أو انتظرناها ربع قرن حتى تفتحها الخارجية البريطانية قانونياً ثانياً لوجدنا أن بريطانيا هي التي دفعت أمريكا للتدخل في حروب الشرق الأوسط ١٩٦٧ و١٩٧٣ و١٩٨٢ و١٩٩١ (الخليج) وكذلك حرب الفوكلاند (الأرجنتين)، وأن بريطانيا قبل ذلك هي التي دفعت أمريكا لخوض الحرب العالمية الثانية، أما فرنسا فهي التي أغرت أمريكا لدخول حرب فيتنام التي كلفت آلاف الأرواح من أبناء أمريكا وكذلك المليارات من الدولارات فضلاً عن خسائر الشعوب في فيتنام، فهذا يدل على تأثير العقل الأوروبي على العقل الأمريكي أولاً ويدل أيضاً على تقبل العقل الأمريكي لطروحات العقل الأوروبي هوساً من العقل الأمريكي أو طموحاً منه أن يستلم قيادة العقل الأوروبي هوساً من العقل الأمريكي أو طموحاً منه أن يستلم قيادة العقل الغربي لأنه يملك كل المقومات، وهذا ما جعل العقل الأمريكي أن يتنطح لمقارعة العقل الشيوعي العالمي وعقل كل حركات التحرر العالمي، ولا يخفى هنا مقدار راحة العقل الأوروبي [١٩٤٥٦ وحتى اليوم] وتعب العقل الأمريكي والجسم الأمريكي والنفس الأمريكية، فهل الذي كسب نواة العقل الغربي أمريكا أم أوروبا؟ أنا أرى أن أوروبا الغد هي الرابحة الكبرى وتحديداً ألمانيا الأوروبية (والله أعلم).

الإرادة أولاً:

التواصل في العلاقات العربية الغربية محموماً والأوروبية خصوصاً هو مطلب عصري، ذلك لأن أوروبا القرن الحادي والعشرين - القادم - تخطط لأن تكون السيدة العالمية الأولى، ولو أن العرب قد أتلفت قلوبهم وقدراتهم لنافسوا أوروبا، ولكن ومع أن هناك سيادة القطرية بين العرب فلا مانع مبدئياً من مد الجسور الحضارية وتعميقها مع الأوروبيين على قاعدة السيادة والعمق الحضاري العربي الإسلامي، ومن هنا فلا بد من توفر الإرادة أولاً لفتح الحوار.

إننا نشهد منذ زمن قصير تزايد الجهود المبذولة على أكثر من صعيد وفي غير مجال من أجل الحوار الإنساني فيما يتعدى العوالم الثقافية الحضارية المتعددة، واختلاف الهويات الإثنية والدينية وتباين الأنظمة السياسية والاقتصادية حسبما هو متمثل في حوال الشمال والجنوب أو في حوار الحضارات والثقافات أو في حوار الأديان والطوائف أو في الحوار الإسلامي - المسيحي - الشرق الإسلامي الطابع والغرب المسيحي الطابع - هذا بالرغم من كل التطورات التي أعقبت الانهيار الشيوعي في شرق أوروبا ونزوع هذه المنطقة من العالم إلى الإسلام والنصرانية.

يقول العالمون بالشؤون الحضارية: هناك فعلاً رغبة صادقة وجادة في التحدث إلى الآخر قوامها احترامه والتعرف إليه والاعتراف به، وهذه الرغبة تتجلى على مستوى الخطاب كما تتجلى في الأفعال والممارسات، ولنأخذ الأمثلة في مسألة إرادة الحوار المتجلية في الكتابة في الحوار وعنه وكيف هي آخذة في الازدهار خاصة من قبل بعض الأوروبيين - مفكرين وعلماء وقادة وزعماء ولاهوتيين وكنسيين، وهناك على الصعيد العملي محاولات ميدانية في تنظيم الجهود وبلورتها في هيئات - مؤتمرات ودراسات ونشرات وأبحاث وأدوات إعلامية - حيث الصورة توحي بالانفتاح والتواصل، ومن هنا نشأ الأمل بثمة بزوغ لغة مشتركة لتوحيد المختلف وتجميع المتفرق وإصلاح المتحارب على قاعدة إرادة الحوار بدلاً من إرادة الصراع.

لماذا هذا الطرح؟ أهو آت من فراغ أم هو فانتازيا حضارية؟ في الحقيقة أن الأمر لا من هذا القبيل ولا ذاك، بل إن الحاجة إلى الحوار قد أصبح لها أساسها في الواقع الراهن الذي تحياه البشرية في أيامنا هذه، كما يتمثل ذلك في أحوال الاجتماع المعاصر وفي وضعية عالمنا الحاضر حيث هناك ارتباط للكل بالكل وارتباط مصير الواحد بالآخر وعدم انفراد أحد بالغير دولة كأم كانتون ذلك لأنه حسب قول (ألبير جاكار) المفكر الفرنسي - لوموند دي، حزيران ١٩٨٧ - إن التشابك بين المصائر بلغ حداً يجعل العنف يرتد على مستخدمه، وعليه فوحدة المصير البشري على قاعدة - إرادة الحوار - في طريقها إلى التحقق بالرغم من اختلاف الهويات

والمعتقدات والمصالح والخيارات وبالرغم من الهواجس المتبادلة المتحكمة بسلوك الدول والجماعات، حيث لم يعد بالإمكان مواجهة الأزمات البنيوية التي تعاني منها معظم الدول إلا على نحو جماعي بحيث يسهم الكل في بناء المستقبل، حيث الإحساس بالعجز عن إيجاد حلول لمشكلات تتفاقم وتتراكم بالتتابع الزمني يشكل لب الأزمة، وعليه فطالما أن الهم موحد بين البشر فلا بد أن يكون هناك رأي موحد لحل الأزمة من لبها، وعليه فلا بد من نظام إنساني مشترك يقوم على التفاهم والحوار والثقة والتعاون والتكامل تشترك فيه كل الحضارات الإنسانية بممثليها عبر إرادة حوارية حرة لا إكراه فيها ولا تسلط - كما تفعل أمريكا بمحاول فرض نظامها على أن نظام للعالم كله جديدة ومستقبلة.

الرؤية الفرنسية

إن هناك صراعاً خفياً بين أوروبا وامريكا على تمثيل الغرب الحضاري في حوار حضارات الأمم، والفرنسيون هم الذين يطرحون أنفسهم بديلاً لأمريكا - انظر تصرفات الفرنسيين على هذا الصعيد منذ نشوء فرنسا الحديثة وحتى اليوم داخل أوروبا وخارجها (الثقافة والاستعمار) -، وإذا كانت أمريكا تحاول الدفاع عن الانكليزية ففرنسا معنية بالدفاع عن الفرنسية في ظل حيادية المانيا المعاصرة، وإذا كنا وما زلنا نرى هجوماً أمريكياً عالمياً لفرض نظام أمريكي شامل على أنه نظام عالمي جديد فلقد كانت وستكون محاولات فرنسية لفرض نظام غيره، والرؤية الفرنسية تقوم على أسس مغايرة للأسس الأمريكية - مع فارق الحجم بين الاثنين -، إن الرؤية الفرنسية تقوم على أساس إتاحة المجال لكل الحضارات البشرية الممثلة الآن بالهويات القومية والدينية والفكرية عبر الدول والحركات المتبنية للطرح الحضاري الإسهام في صياغة برنامج عالمي قابل للمناقشة والحوار المستفيض لإقرار نظام عالمي حضاري قائم على التفاهم والمحبة والسلام هدفه الإرتقاء بالإنسان المعاصر فوق الظلم والمعاناة وتحقيق مستوى معين من الرفاه له.

من هنا فلا بد من فتح قنوات الحوار على الكل وكما قال الرئيس السنغالي السابق (ليوبولد سينغور) ذات مرة: قنوات الحوار يجب أن تكون مع الكل، لأنها ستصاب بالإفقار إن هي أهملت ولو قيمة واحدة يمتلكها شعب واحد أو عرق واحد أو قار واحدة، ومن هنا نلمس أن التركيز الفرنسي (كمتمثل للغرب) يرى: أنه ليس الانتشاء من جراء انتمائنا لهوية أحادية أو شبه جمعية هو المطلوب بل المطلوب إسهام جميع الهويات الثقافية في بناء العالم الراهن.

احتفالات تخريج بالجامعة الأردنية

أقامت المدرسة النموذجية التابعة لكلية العلوم التربوية في الجامعة الأردنية مساء ١٩٩٢/٦/٢٩ احتفالا بتخريج الفوج السادس من طلبة الصف الثالث الثانوي.

والقى الدكتور سامي خصاونة عميد كلية العلوم التربوية رئيس مجلس المدرسة كلمة هنأ فيها الطلبة الخريجين مشيراً الى العناية والرعاية التي توليها الجامعة الأردنية للمدرسة بغية اعداد جيل واع قادر على الابداع في الحياة مستقبلا.

وأشاد عميد الكلية بدور الأهل بالتعاون مع المدرسة من أجل اعداد وصقل ابنائهم علمياً ونفسياً وعاطفياً معرباً عن امله في ان تبقى هذه المدرسة انموذجاً في التربية والتعليم في الأردن.

وتضمن الحفل تقديم اناشيد وطنية ودبكات شعبية وقصائد شعرية وفقرات فنية متنوعة قدمتها الفرق الفنية في المدرسة.



وحضر الحفل الذي اقيم على مدرج سمير الرفاعي عدد من أعضاء هيئة التدريس والمسؤولين وذوي الطلبة الخريجين.

وفي نهاية الحفل وزع الدكتور الخصاونة الشهادات التقديرية على الطلبة الخريجين والبالغ عددهم (٣٠) طالباً وطالبة.

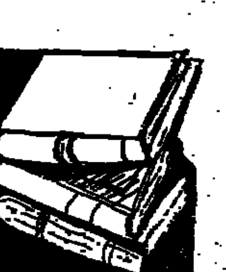
الاهتمام بالطفولة واثره في ادب الاطفال

بقلم :
اكرم ابو الراغب

الكبار هم الذين يصنعون ادب الأطفال ، لكن الصغار هم الذين يكتبون له الخلود ، وادب الاطفال قديم قدم قدرة الانسان على التعبير ، وحديث حداثة القصة او الاغنية التي تسمع اليوم في برامج الأطفال بالاذاعة المسموعة والمرئية ، او تخرج من افواه المدرسين في فصول الدراسة ، او يحكيها الرواة في النوادي والمخيمات ، ينسجون ادبا يستمتع به الاطفال ويصلهم بالحياة ، وعبر هذا القطاع الطويل من عمر الانسان ، يسهم ادب الأطفال بنصيب كبير في نقل تراث البشرية وخبراتها من جيل الى جيل .

والطفولة في عالمنا الحديث اصبحت تعد مرحلة وجود مهمة في ذاتها ولذاتها ، ولم يعد الطفل مجرد مراهق صغير ، او مجرد كائن في طريقه الى مرحلة المراهقة ، بل كان خبرة في الحياة لها به اتصال وثيق وعلاقة متينة ، وطفل اليوم طفل الاذاعة والتلفزيون ، طفل عصر الاقمار الصناعية لديه قبول ذاتي لكثير من الخبرات ، وعنده استجابة للاستطلاع بكل خطوة على درب الحياة الطويل وهو يقف على عتباته ولم تتضح له ملامح الرحلة بعد .

والطفل اثناء نموه العقلي يبدأ في التعريف على الحياة على اساس ان خبرات الماضي سبيل الى فهم اعمق للحاضر ، ويبدأ في ادراك ان عليه ان يخرج من دائرة حياته الذاتية واليومية الضيقة ويتجاوزها ليشعر بالامان فيها ، وهنا يستعين بالخارج لتأحين الداخل ، وكذلك خلال نموه العقلي يأخذ الطفل في عملية علم واسعة المدى ، يذهب فيها الخيال الى اعماق الماضي السحيق ، ويحلق خارج هذا العالم ، ويعرف مشكلات الحياة ومن هنا قد يكون أدب الأطفال اقوى سبيل يعرف به الصغار الحياة بأبعادها الماضية والحاضرة حتى المستقبلة .



وادب الأطفال (كالفيتامينات) للفكر ، يحتاج عقل الطفل وخياله منها الى انواع مختلفة ، كل نوع يغذي جانبا من تفكيره وشعوره ويقوي نواحي الخيال فيه ، ومن ثم يجب الا يقصر الذين يكتبون ادب الأطفال في كتاباتهم على مجال واحد منه ، او نوع بذاته ، ولا على ادب امة واحدة ، لأن الكلمة المنطوقة والمكتوبة التي تسعد الاطفال وتسليهم ، وتطور وعيهم وطريقة فهمهم للحياة وتنمي ادراكهم الروحي ، ومحبتهم للجمال ولروح للمرح ، وتوسع افق القراءة عندهم وتعمق ابعاد استمتاعهم بها ـ هذه الكلمة ـ قد تكون في شكل خرافة ، او اسطورة ، وقد تكون قصة واقعية او تهذيبية ، او تكون فنا شعبيا اصيلا ، او قصة شعرية غنائية ، وقد تكون مغامرات او بطولات ، او تكون حكمة او مثلا او لغزا ، وقد تجري على لسان الانسان او الحيوان او الجماد ، نابعة من بلغ الطفل ولغته ، او آتية اليه مترجمة او مقتبسة من لغة لخرى ، وهذه كلها بين يدي الأطفال مفاتيح لفهم الجنس البشري ، ولمعرفة نمو الانسان على درب التاريخ الطويل ، تعطيهم الفرصة للتعرف على انفسهم بأنفسهم ، وتمكنهم من التصدي لمخاوفهم واقتلاعهم من جذورها ، وتطلق العنان لاحلامهم وطاقاتهم الابداعية ، ومن ثم يقدم الأطفال للانسانية جهودا لا يقدر عليها غيرهم ، مطبوعة بطابعهم ، وفيها خصائصهم الفردية ، يقدمونها إلى تيار الحياة الدافق المتواصل ، اسهاماً منهم في سبيل تحقيق الغاية الكبرى التي تجمع البشر مع البشر ، وتجمع المصباح والضوء ، والبذرة والزارع .

وانطلاقاً من هذا الادراك لا تكون غايةً ادب الأطفال هي اذكاء الخيال عند الصغار فقط ، ولكنها تتعداه الى تزويدهم بالمعلومات العلمية ، والنظم السياسية ، والتقاليد الاجتماعية والعواطف الدينية والوطنية ، والى توسيع قاموس اللغة عندهم ، ومدهم

والفهم العميق لهذا الادراك الجديد للطفولة ولأدب الأطفال ، يجب ان يبنى في داخل الأديب الذي يكتب للأطفال لوناً من المعرفة الواعية بنوع الأدب الذي يقدمه لهؤلاء الصغار ، كي يصلهم بالحياة ويهيىء لهم فرصة نادرة واضحة المعالم للتعرف الذاتي ، فمثلا ، اطفال اليوم الذين يعيشون في عصر تتهدده الحرب الذرية والاطماع الاستعمارية والعنصرية البغيضة ، تنعكس عليهم مخاوف العصر ، ويتمثل لهم الفزع والرعب وعدم الأمن الذي يعيش فيه الكبار ، فإذا كان لهذه الحضارة ان تدوم فإن الأطفال في حاجة الى اسباب مقنعة تؤكد لهم ان الحياة ليست في طريقها الى الزوال ، وان في طاقاتهم ما يمكنهم في المستقبل من ان يتصدوا لأطماع الاستعمار والعنصرية الكريهة ، وان في مقدورهم ان يقوموا بأعمال عظيمة عن عقيدة وايمان يخدمون بها اوطانهم ويسعدون بها البشرية .

وهنا يأتي دور ادب الأطفال بأجناسه الأدبية ذات المغزى الروحي والوطني ليبث الايمان بالله والوطن والانسانية في القلوب الغضة الرقيقة ، تلك التي ازعجها الخوف في عصر يستغل فيه الانسان كل طاقاته ومواهبه لخلق آلات الدمار ، وليؤكد لهم ان الحياة مستمرة ، وسيعيش الأطفال فيها ، وعلى ايديهم تتجدد

البقية ص ١٣

نظرة على جادارا الأمس ... وجادارا الحاضر ...

مأمون عبدالله الروسان

فوق مرتفع يعلو عن سطح البحر ٣٦٤ متراً ، ويحيط به شمالاً نهر اليرموك وغرباً الغور الشمالي ، تقع مدينة أم قيس ـ جادارا ، حيث كانت ملتقى حضارات عريقة يشهد لها التاريخ بالسمو والعظمة ، وتحت أتربة هذه المدينة القديمة التي أحرقتها اشعة الشمس ، ترقد سواعد الرجال الذين بجهدهم وعرقهم وعمق ثقافتهم خلدوا اسم مدينتهم .

فجادارا مدينة رومانية ويونانية لا تزال الأجزاء الكبيرة من المدينة تحت الانقاض ، وما هو موجود منها يبرهن على عظمة تلك المدينة وكبريائها وإذا ما تم التنقيب عن آثارها كلها ورممت فانها وبالتأكيد سوف تضاهي اغلب المدن الاثرية القائمة في العالم حاليا لأنها بعد أن يستكمل ترميمها ستكون كاملة وفريدة من نوعها .

فالزائر الذي يدخل مدينة أم قيس ، جادارا من البوابة الشرقية يشاهد على يساره آثار مدرج كبير يتجه الى الشمال ، وبعد ذلك الشارع الرئيسي الذي تزين جوانبه الأعمدة ذات التاج الكورنثي ، وقبل الوصول الى البوابة الغربية على اليسار بقايا نافورة ماء وعلى اليمين توجد الكنيسة . والى الجنوب الشرقي من الكنيسة يقع المدرج الغربي وهذا المدرج يتكون من ثلاثة أدوار ، وفي منتصف المدرج كان يوجد تمثال من الرخام الابيض لامرأة جالسة على كرسي تزين أرجله رؤوس الاسود وتحمل بيدها قطف عنب ، فعل هذا التمثال هو للآلهة عشتروت التي يظهر رسمها على عملة المدينة (التمثال موجود حالياً في متحف آثار ام قيس) .

وفي جادارا مجموعة من المقابر وقد اهتم بها كثيراً سكان هذه المدينة فزينوها بساحات اقيمت امام مدخل الغرف المخصصة لدفن الأموات ، وكانت تلك الساحات تزينها اعمدة من الطراز الكورنثي ، وهذه المقابر غاية في الروعة والفن المعماري ، وكثيرون رغبوا في ان تكتب على قبورهم عبارات باللغة اليونانية كانوا قد وضعوها قبل مماتهم ، فالأديب «مليغروس» الف هذه العبارة لتكون على قبره وبها يخاطب من يمر على مقربة منه : (ان كنت سورياً ، فلك مني تحيه . وأن كنت فينيقياً ، فلتعش يا سيدي . وان كنت يونانياً ، فأتمنى لك الصحة . وأما أنت . فأجب على التحية بمثلها) .

وقد كتب الفنان «ارابيوس» عبارة وجدت على مقربة من أحد القبور وهي تعبر عن فلسفة ساخرة من الحياة ، متأثرة بالتيار الابيقوري ، ونص العبارة هو (أيها المار اليك اقول : كما أنت الآن ، كنت أنا وكما أنا الآن ، فستكون أنت ، تمتع إذن بالحياة لأنك فان) ويعود تاريخ هذه الكتابة الى سنة ٣٥٥ق . م .

وكما اشتهرت جادارا بآثارها وموقعها الاستراتيجي . اشتهرت بأدبائها ومفكريها وشعرائها مثل (مليغروس ، وفيالوديموس ، ومليبيغر) .

فمليغروس سوري الأصل ولد فيام ق يس ، واتقن اللغة الأرمية واللغتين الفينيقية واليونانية ، وهو يمثل صورة حقيقية عن الحضارة اليونانية الشرقية كما يصف نفسه في أحدى قصائده (ان مربيشي هي جزيرة صور . الا ان الوطن الذي أعطاني الوجود هو اتيكة القديمة ـ وأتيكة عن السوريين ، هي جادارا ـ وان كنت قد أنبثقت من (ايوكراتس) وان كنت صديقا لألهات الشعر ، فلقد سرت على خ ى (منبوس) في الهامه الشعري . فهل هو أمر مستهجن أن كنت سوريا ؟ يا أيها الغريب اننا جميعا نسكن نفس الوطن الذي هو العالم . فالخواء نفسه ولدنا بشرا ، وبعد ان شعرت بثقل السنين حفرت هذه السطور على لوحات قبل أن أنزل القبر) . وقد جمع ديوانا من الشعر اسماه (الاكليل) وهو مجموعة من قصائد الشعراء الذين سبقوه وعاصروه كما يحوي مجموعة من قصائده وهو بعمله هذا ، يستحق لقب مؤسس (الأنثولوجيه) ـ مختارات ادبية .

أما فيلوديموس . فهو شاعر وفيلسوف أبيقوري ، ولد في جادارا في أوائل القرن الأول ق . م ، وقد وجدت اجزاء كبيرة من مؤلفاته في حفريات (هركو نولال) (ـ مدينة في ليطاليا دمرها بركان فيزوف سنة ٧٩م

البقية ص ١٣

«إن التأردن زينة وبهاء»



للشاعر:
عبد الفتاح حياصات

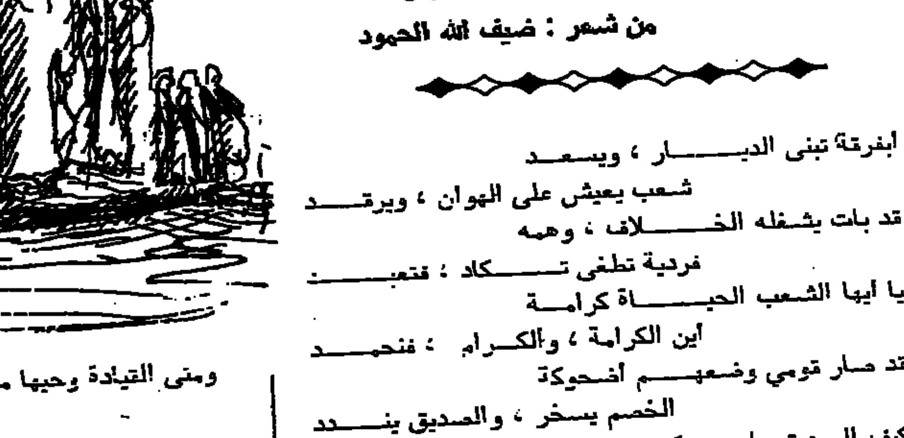
ردُّ الجميل لدى الأباة قضاء
وردود فعل الأكرمين سخاء
والمارقون التافهون بطبعهم
يا صاح إن أكرمتهم لؤماء
والأردن العربي ليس يضيره
إن لم تراه المقلة العمياء
يا صاح اني لن أعيب تأردني
وهل التأردن تهمة ووباء
حسبي بأني أردني ماجد
إن التأردن زينة وبهاء
لا يمنع الحر الأبي تأردن
من حب مصر، ومثلها الفيحاء
إن لم تكن عمان تسكن خافقي
أفتستقر بخاطري صنعاء؟؟
إن لم أكن في العشق سلطي الهوى
وبها درجت فهل يكون وفاء
من لم يكن براً بمسقط رأسه
ويقطره، فالبر منه براء
خير البرية خيرهم في أهله
وشرارهم فيهم همو العملاء
سيعيش من لا ينتمون لربعهم
في أرضهم وهمو بها غرباء
إني لأفخر أنني من أردن
زانته دوماً فطنة وذكاء
إني لأزهو أنني من معقل
يسمو به في الحادثات مضاء
إني لأشكر أنني من موطن
خلق كريم شأنه وإباء
إن لاح في الأفقين أمر طارئ
لم يثنه عن قصده الجبناء
ما للخسائر والغنائم موضع
وكذا يكون العيد والنجباء
أردن وجهك مشرق ويزيد من
إشراق وجهك طيبة ونقاء
سيظل حبك ديدني وصبابتي
ما طال في هذا السبيل عناء
وجد صفوف الحرب بعد تمايد
وتناحر فرحت به الأعداء
يخضل فينا العزم بعد يباسه
يعلو الوجوه تفاؤلٌ ورجاء
أنت الذي بعث الأماني المنى
من بعد إذ عصفت بها الأنواء
لا فضل للعشاق إلا أنهم
سهدٌ يقرح جفنهم وعناء
فيزيدهم للعشق عشقاً ويحهم
هم وحدهم بشقائهم سهداء
يا أيها العذال بالله اعلموا
وتيقنوا يا أيها الغرباء
مهما اغتربت عن الحبيب فموعدي
وصلٌ سيسعد خاطري ولقاء
فيعود المركب المبارك طهره
ويسير درب العاشقين سناء

« يا بحر »

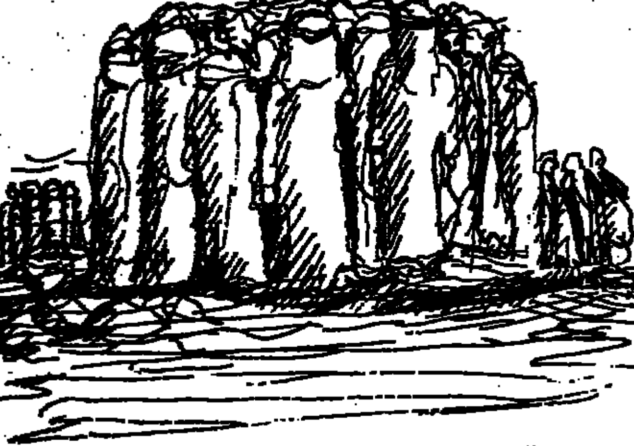
عبد العزيز أبو غوش

في زورق شراعه الأمل
أبحرت لا أدري متى أصل
فالريح مذ أقلعت عاتية
والموج مذ جذفت منفعل
يلفني الليل بأسراره
ولم يكن رجاه يحتمل
وحدي مع الأحزان في رحلة
يدمى لها الفؤاد والمقل
يا بحر، إني عاشق وله
هيهات تضني رحلتي العلل
مهما تثر فالحب في أضلعي
خير دليل لي، ألا تخجل؟
ما كنت يا بحر على علتي
أخشاك وأعلم أنني الرجل
لئن أجع شبعت من نظرة
ولهى مع الأشواق ترتحل
وإن ظمئت أرو من بسمة
صادقة ما بعدها غلل
هذا أنا يا بحر لا تنتظر
ضراعة فلست ممن يبتهل
مج لا تلن، ثر غاضباً فعلى
موجك أمضي لا ولا أسأل
من أجل من أهوى تهون الدنا
فهي التي في القلب تشتعل
نذرت روحي ودمي راضياً
من أجل عينيها ولا أبخل
إني أراها في المدى، هل ترى
فتنتها أم أنت منعزل؟
على ضفاف الشوق دامعة
بحرقة ودمعها هطل
تنتظر الفارس من زمن
على جواد صاهل يرفل
كفاك يا بحر مناورة
ولا تدع أمرك يستفحل
فزورقي يا بحر لما يزل
يخترق العباب لا يحفل
دعا الهوى وحان أن نلتقي
على الضفاف فاللقاء أجمل
نروي معاً حكاية حلوة
بها يضيق الحسد العذل
تعال يا بحر إلى شاطئ
نحضنه معاً، فهل تقبل؟

قد صار قومي ؟



من شعر : ضيف الله الحمود



ابفرقة تبنى الديار ، ويسعد
شعب يعيش على الهوان ، ويرقد
قد بات يشغله الخلاف ، وهمه
فردية تطغى تكاد ، فتعبد
يا ايها الشعب الحياة كرامة
اين الكرامة ، والكرام ، فنحمد
قد صار قومي وضعهم أضحوكة
الخصم يسخر ، والصديق يندد
كيف الصديق ولست تكسبدعمه
ان انت فرطت الحقوق ، تبدد
كيف العدو عن اعتداء محجم
والقوم سكرى حول نار توقد
للحرب لكن اهلنا بديارنا
القتل فينا ، والسياط تجلد
من قال ، لا ، تلك السياسة ويحها
فرق تسد ، ومن المكاسب تحصد
وحصيده ذل لشعب تائه
نسي الكرامة ، للطغاة ليسجد
كيف السجود لغير ربك ، يا ترى
هل قد جننت ، وصار فكرك يبلد
انسيت ان الله يمقت من غدا
حلف النفاق منافقا لا يمجد
لا كان منهم من يعيش للحظة
ما دام حالهم الخلاف ، ويرشد
الشعب شعب عروبتي في حاجة
لقيادة ، الله اكبر وحيها والمرشد
فمتى القيادة هديها من ربها
فالنصر حتم امره ، والموعد
ومتى القيادة وحيها من خصمها
فالخسر حتم ، والخلاص فلبعد
يا رب جيء للعروبة قائد؟
نرجوه يجمع الصفوف ، ويوحد
ليعيد سيرة امتي فيما مضى
رمز البطولة ، عزمها لا يخمد
تخذت شعارك هاديا ، ودليلها
الله اكبر غيره لا نحمد
ان العروبة اذ تعد اصنامها
عبدت فسخط الله برق يرعد
يتوعدن عقوبة يجزي بها
شعب لاوثان التعسف يعبد
عي ذاك اوثان الضلالة ضللت
شعبا باسناد المذلة يصفد
قد صيرت تاريخنا بفعالها
صفحاتها بالعار ما هو اسود
قد قاتلوا بعضا ببعض اخوة
كيف الاخوة لاقتتال تعمد
في حين سمنت تجاه عدوها
يوم الكريهة بل تفر ، وتطرد
لو انهم للحرب وعوا عدة

نشاطات واخبار ثقافية لاتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين

• أقام اتحاد الكتاب والأدباء الاردنيين اياما ثقافية في كل من ام قيس وعي والكرك والمفرق وذلك تمشيا مع سياسة الاتحاد الثقافية الرامية الى انتقال الأدباء والشعراء الى المحافظات والأقاليم ومشاركة فعالياتها الثقافية في نشاطات المحافظات والأقاليم وعدم قصرها على العاصمة فقط.

وقد اتصفت تلك الايام بحضور جمهور كبير من المشاركين والمستمعين مما أخفى عليها صفة المهرجانات الثقافية الكبرى. ويعتزم اتحاد الكتاب والأدباء الاردنيين اقامة ايام ثقافية في كل من الشوبك والزرقاء وعجلون والسلط وذلك خلال الأسابيع القليلة القادمة.

• اقام النادي العربي للثقافة والفنون حفل تعارف لأعضائه دعا اليه عددا كبيرا من المهتمين بالشؤون الثقافية والفنية في مقر رابطة الفنانين الأردنيين، وقد القيت في الحفل كلمات شرح فيها المتحدثون أهداف النادي الذي باشر اعماله منذ شهر تقريبا بعد الحصول على ترخيصه الرسمي.

• يلاقي البرنامج التلفزيوني «مشوار ثقافي» الذي يقدمه السيد طه الهباهبه اقبالا وتقديرا من المشاهدين المهتمين بالأدب وبالشعر وبخاصة انه برنامج يعرف المشاهدين بمختلف مدن وقرى المملكة وما فيها من نشاطات وطاقات ثقافية.

• القى الاستاذ الشاعر سليمان المشيني محاضرة في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين يوم الاثنين الماضي موضوعها (مي.. اديبة العروبة) تناول فيها حياة الأديبة الكبيرة مي زيادة بمناسبة مرور نصف قرن على وفاتها. وقد حضرها جمهور غفير من الادباء والشعراء والمهتمين بالحركة الثقافية.

• يعكف الدكتور الشاعر جميل علوش على وضع اللمسات الأخيرة على كتابه الجديد (عمر ابو ريشة شاعر التجديد والتجويد) الذي سيدفع به الى المطبعة خلال الأيام القليلة القادمة.

مهرجان يوم المفرق الثقافي

المفرق - رعى المهندس سعد هايل السرور وزير الاشغال العامة والاسكان المهرجان الكبير - يوم المفرق الثقافي - الذي أقامه النادي العربي للثقافة والفنون بالتعاون مع اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين وجمعية الدفيانة للتنمية الاجتماعية في قاعة بلدية المفرق وقد بدىء الاحتفال بالسلام الملكي ثم القى الدكتور هاني العمد كلمة الاتحاد فدعا الى الاشتغال بصياغة جديدة للثقافة المعاصرة والاتفاق على ميثاق ثقافي جديد مشيراً الى النظام الدولي الجديد لا يعترف الا بثقافة القوة الصادرة عنه. والقى السيد



حسين المصري عضو ادارة النادي ونشاطاته وتطلعاته للمستقبل.

ثم ألقى السيد سليمان الماضي رئيس جمعية الدفيانة كلمة قال فيها ان احتفالنا فرصة لنتغنى بأهازيج الفرح والكبرياء للوطن الغالي.

وألقى الشاعر سليمان المشيني والشاعر محمد سمحان قصيدتين صفق لهما جمهور المفرق الذي غصت به القاعة طويلا.

كما شارك الشاعر سامي الباسلي والشاعرة رغدة الماضي بقصيدتين معبرتين وتضمن الاحتفال الذي ادارته الفنانة قمر الصفدي عددا من الفقرات الغنائية والفنية وقدم الدكتور معين القدومي رئيس النادي في نهاية الاحتفال درع النادي هدية تكريمية للسيد الوزير. وحضر الاحتفال السيد محمود الساري محافظ المفرق والسيد عبدالله بصبوص رئيس البلدية وعدد من الشخصيات الأدبية والفنية واعضاء النادي وجمهور واسع من ابناء المحافظة.

ألقي عصا الترحال في بلدي

شعر: سليمان المشيني



ألقي عصا الترحال في بلدي
بلدي أعز علي من كبدي
فالأردن المحبوب في نظري
بالسحر يشبه جنة الخلد
ومياه أنهره وروعتها
أشهى على كبدي من الشهد
ونسيمه العطري كم حملت
نفحاته للصدر من ورد
ورياضه الغناء فتنتها
تسمو وحق الله عن عد
وطيوره إن غردت سحراً
خلت الجماد اهتز من وجد
وحساته تسمنني واتيا
حسب بحسن الوجه والقد
أكرم به وبأهله أهلي
أعظم به من موطن المجد
ولقد ذكرت الأردن الغالي
وانا غريب جالس وحدي
فاشتد تحناني لاربعه
وكست دموعي صفحة الخد
وودت لو ملكت اجنحة
لأطير للأحباب والولد
فأقص للأصحاب اعلمهم
أني أقضي الليل بالسهر
لم يستطع قصر وأروقة
ومجامر بالبخور والند
ومفاتن ومباهج ورؤى
تغري غريب الدار بالبعد
لم تلهني تلك المفاتن عن
ارضي ولم تبعدني عن قصدي
فبقيت.. روحي في حمى وطني
تحيا هناك.. وخلفت جسدي
حتى إذا طيف الرحيل بدا
غنيت كالناجي من القيد
لما وصلت توجهت روحي
للخالق الرحمن بالحمد
ولثمت تربة أردني.. وأنا
هيمان.. في فرح.. بلا حد
يا دارة العلياء من قدم
قسماً سأرعى حرمة العهد
فاسلم ودم ذخراً لأمتنا
تفدي ثراك جحافل الأسد

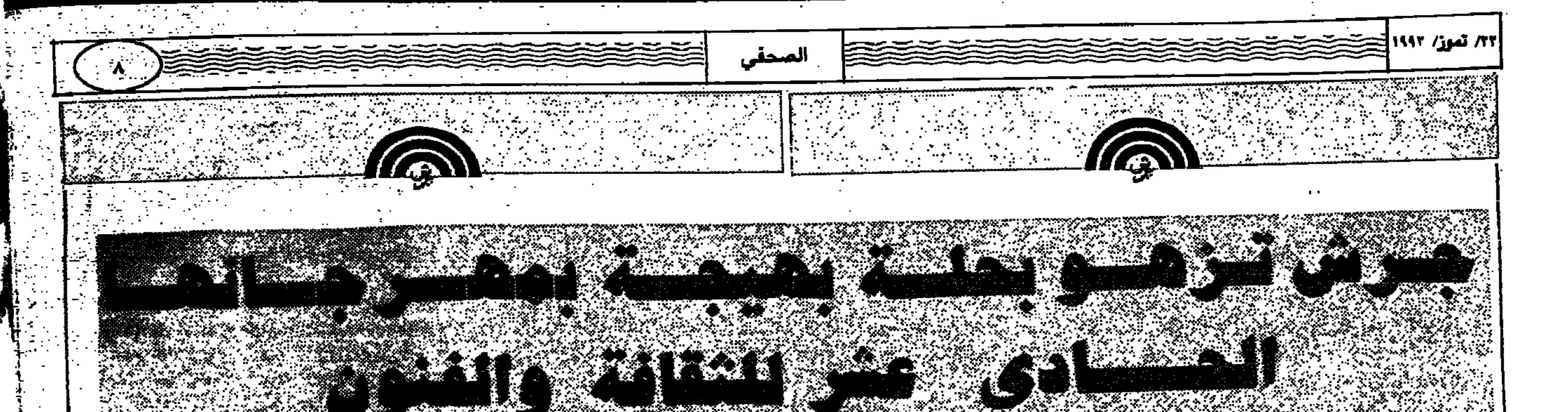
احتفالات نادي شباب عنجره



رئيس النادي وديع زوايدة

أقام نادي عنجرة حفلاً فنياً بمناسبة عيد الثورة العربية ويوم الجيش تحت رعاية رئيس النادي الفخري السيد وديع زوايدة وذلك يوم الخميس الموافق ١٩٩٣/٧/٩، وتتضمن الحفل كلمة ترحيبية بالرئيس الفخري ثم تلاها كلمة راعي الحفل والذي اعلن عن تبرعه بمبلغ ١٥٠٠ دينار دعماً للنادي، إضافة إلى العديد من القصائد الشعرية الوطنية التي القاها مجموعة من الشباب والأطفال، كما تضمن الحفل رقصات فلكلورية ادتها مجموعة طالبات وكذلك وصلة فلكلورية دبكة اردنية قدمتها فرقتها الفواز ووصلة غنائية. وحضر الحفل جمع كبير من المواطنين.

أمين سر النادي
محمد علي فالح الصمادي
نادي عنجرة ت ٤٦١١٣٩٨



جرش تزهو بحلة بهيجة بمهرجانها الحادي عشر للثقافة والفنون

كتب: خالد فريحات

رعت جلالة الملكة نور الحسين رئيسة اللجنة الوطنية العليا لمهرجان جرش الثقافي مراسم الافتتاح للمهرجان الحادي عشر والذي أصبح معلماً ثقافياً يطل على العالم وحدثاً يتشوق الناس إليه كل سنة ورفع العلم على الساري وسلمت الشعلة إلى فتاة من بنات جرش واشعلت الشعلة ومر عرض جوي من نسورنا البواسل وكانت الناس في كامل فرحها وعمت الفرحة على الناس وبدأت فعاليات المهرجان بالحركة والنشاط

من جرش الصامدة بأعمدتها تحي أسرة الصحفي كل القائمين على المهرجان وسيقوم مندوب جريدة الصحفي خالد فريحات بتغطية فعاليات المهرجان في كل عدد ونتمنى للمهرجان كل نجاح تحت ظل قائد المسيرة جلالة الملك الحسين المعظم.

فريد لحام (سوريا)



- من مواليد دمشق ١٩٣٤ – يحمل شهادة ملجستير في الكيمياء وشهادة دبلوم في التربية.
- عمل استاذا في جامعة دمشق وفي المدارس الثانوية في عام ١٩٥٩ – ١٩٦٠.
- تفرغ للعمل الفني منذ عام ١٩٦١.
- نال وسام الكوكب الاردني عام ١٩٥٦ وكان لا يزال هاويا.
- نال وسام الاستحقاق السوري عام ١٩٧٦.
- نال وسام الثقافة التونسي عام ١٩٧٩.
- نال الوشاح الاخضر الليبي عام ١٩٩١.
- بالاضافة الى عدة جوائز وشهادات تقدير عن أعماله الفنية في المسرح والسينما آخرها جائزة أحسن فيلم من المركز الكاثوليكي في القاهرة وجائزة أحسن سيناريو في مهرجان فالنسيا وذلك عن فيلم الحدود.
- نال عدة شهادات تقدير من الجالية العربية في أنحاء العالم حيث عرض مسرحية شقائق النعمان، وحاز تكريم نقابة الصحفيين العرب الاميركيين عام ١٩٨٩.
- يحمل شهادتي تكريم من مجلس مدينة لوس أنجلوس لعامي ١٩٨٨ – ١٩٨٩.
- رصيده الفني ستة مسلسلات آخرها (الدغري)، وعشرون فلما سينمائيا أهمها الحدود والتقرير وكفرون، وست مسرحيات آخرها مسرحيتي العصفورة السعيدة وصانع المطر.

ملحم بركات (لبنان)



ولد ملحم بركات في كفر شيما من أب فنان الروح يعزف على عود عتيق ويغني مختارات من الأغاني القديمة الأصلية.. منذ طفولته وهو يهوى التلحين، كان يعزف الوالد ويغني وملحم يصغي اليه ويراقب يديه ويتعلم .. واذ ينتهي ابو ملحم من الغناء يضع العود على ظهر الخزانة، فيقفز اليه ملحم في غياب ابيه .. وقيل انه كان يلحن اخبار الجرائد التي يطالعها كل يوم. والأطيب ان ملحم لما بلغ الثانية والعشرين من عمره كان قد اصبح استاذا على العود، درس نفسه بدأ الغناء مع ذاته، اولا اخذ ينشد الاغاني والقصائد، اشتهر بألحانه المميزة التي لم يسبقه اليها احد .. حتى غدا صاحب مدرسة في اللحن والاداء والشخصية المسرحية البارزة. وبفضل جرأته وعناده اصبح ابرز الملحنين في الشرق الاوسط. أخذ خط التلحين في بداية حياته الفنية فقد اكتشف منذ صغره انه يستحوذ على ملكة التلحين عندما لحن نشيدا لمدرسة كفر شيما بعنوان " الى الأمام سيروا الى الامام " كان لم يزل صبيا مراهقا، لكنه احس احساس الكبار في صبوة التلحين. صبر مع عوده صبر العود على وتر مفقود، لحن اول أغنية شرعية له وهي " بلغي كل مواعيدي " التي كانت اول جيرك راقص في الغناء العربي. تبعتها انطلاقة اخرى مع صباح عندما لحن في مسرحية " حلوة كثير " ثلاث أغنيات اشتهرت بسرعة. ملحم بركات ملحن ومطرب وفنان يحمل لقب موسيقار غنى من شعر كبار الشعراء..ولحن لنفسه اروع الأغاني..وقيل ان ما من أغنية انشدها ملحم بركات إلا وانشدها الناس من بعده. وعلى الحانه عاش الكثيرون من مطربي اليوم ومطرباته..ومن الحانه غنى كبار المطربين والمطربات في لبنان وسوريا..وفي مقدمتهم صباح، وديع الصافي، وليد توفيق، غسان صليبا، أحمد دوغان، ربيع الخولي، مايز البياع، ماجدة الرومي، نجوى كرم، ماري سليمان، داليدا رحمة، يوسف رحمه، سميرة توفيق وغيرهم. ملحم بركات هو المطرب الأكثر رواجا في الاذاعات العربية، ولعل أغنيته الاخيرة " حبيبي انت وروحي انت " كانت الأغنية الأبعد إنتشارا بين جميع اغاني العصر.. كملحن: هو صاحب جملة جديدة في الطرب الشرقي الذي ينبعث من الغناء الشعبي..كمطرب هو صاحب اجمل واقوى حنجرة بين مطربي هذا العصر، كممثل سبق ان قام بدور البطولة في السينما اللبنانية وهو فنان عاطفي يميل الى الظرف..هواية ملحم بركات بعد الموسيقى هي صيد الطيور والأسماك، السباحة والاعتناء بالنبتات والأزهار. يحب اللون الأخضر والأبيض. ملحم بركات ليس فنانا لبنانيا فقط، بل هو فنان عربي وعالمي يملأ اسمه جميع البلدان الناطقة باللغات الحية..وهو اول موسيقي لبناني يحمل رسميا لقب "موسيقار"

جوليا بطرس (لبنان)



ابتدأت مشوارها الفني في عمر ١٣ سنة وكانت اسطوانتها الاولى بالفرنسية مع الاستاذ الياس الرحباني. في سن ١٧ سنة كانت انطلاقتها الثانية مع اغنية " غابت شمس الحق " التي انتشرت بسرعة واحبوها الناس. عام ١٩٨٦ انتجت اول اسطوانة لها، ثم اشتركت في عدة مهرجانات اول مهرجان كان في الشام، ثم مثلت لبنان في استراليا بمهرجان عالمي اشتركت فيه ٢٧ دولة، كما مثلت لبنان في مهرجان البحر الابيض المتوسط في تركيا. عام ١٩٨٩ اشتركت باغنية "حجار المسيبين" الخاصة بالانتفاضة في مهرجان الاغنية العربية في معرض دمشق الدولي. اشتركت في مهرجان الاغنية العدبلة في ليبيا ومهرجان الفاتح العشرين. بعدها اشتركت في مهرجان القمة في تونس في عام ١٩٩١. في صيف عام ١٩٩١ احيت مهرجان قرطاج الدولي. وفي نفس العام احيت مهرجان صحم في لبنان وذلك في المدرج الروماني في مدينة صور. كما انتجت اسطوانتها الثانية. عام ١٩٩٢ قامت بجولة فنية في لبنان وانتجت اسطوانتها الثالثة.

فرقة البيدر للفنون الشعبية (الاردن)

بدأت "البيدر" تجربتها الفنية التراثية قبل حرب الخليج، وكانت بداياتها عبارة عن أعمال مسرحية ملتزمة، استوعبت طاقات المغترب الهاوي في الكويت، ثم تطور هذا الطموح ليصل الى التراث الشعبي ويخدمه في اطار فني تراثي. وكان لا بد لهذا التطور من مواكبه اكاديمية تمثلت في المسح التراثي وجمع كل ما له صلة بالتراث في الوطن المحتل بخاصة وفي منطقة بلاد الشام بعامة اي ضمن منطقة التأثر بالحضارة الكنعانية القديمة. وبعد أزمة الخليج استأنف الشباب القادمين من الكويت نشاطهم الفني، مستندين على تجاربهم التراثية السابقة، وعلى طموحهم القديم في بعث التراث وتقديمة للجمهور العربي في المناسبات والمهراجانات في اطار ثقافي فني أصيل. وقرروا أن يختاروا "البيدر" اسما لمؤسستهم التراثية، انطلاقا مما لهذا الاسم من مدلولات تراثية، تشير الى الاطار المكاني الذي تجهز فيه حبة القمح المقدسة، التي لها حضور قوي في الأساطير القديمة وبخاصة الاسطورة الكنعانية، بالاضافة الى ما لهذه الكلمة التراثية من علاقة بالمعاناة العامة لانسان المنطقة في دأبه المتواصل للبحث عن سبل بقائه واستمراره المتمثل في تجهيز هذه الحبة المقدسة لغذائه.

لقد بدأت البيدر تسعى الى توسيع نشاطها التراثي، وبدأت تكرس من أجل ذلك كل طاقاتها لخدمة التراث في المجالات الأدبية، والتطريز والصناعات الشعبية ارضاء لطموحاتها الذاتية، وخدمة للتراث وتحقيقا لتطلعات أصدقائها ومشجعيها.

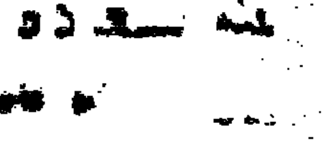
وها هي البيدر تستأنف خطواتها الواثقة من على أرض الاردن العزيز، وتسعى لايصال عطائها الى كل العرب الاصلاء، والى كل الشعوب التي تحترم الانسان والتراث.

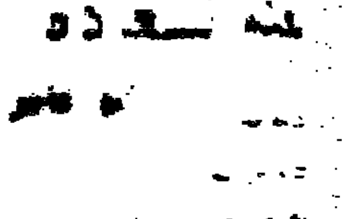
فرقة المعهد الوطني للموسيقى (الاردن)

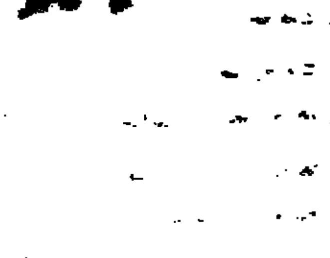
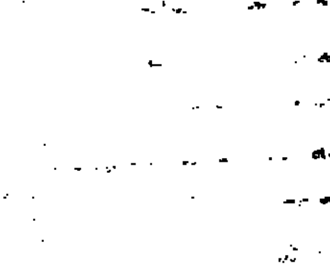
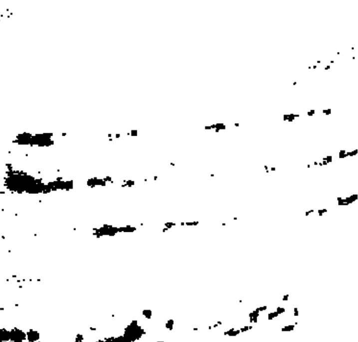
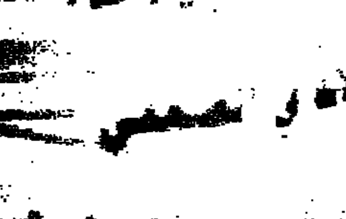
منذ ان باشر المعهد الوطني للموسيقى التابع لمؤسسة نور الحسين مهامه في سنة ١٩٨٦ وحتى اليوم والتوجه منصب على تشكيل الفرق الموسيقية التي يمكنها في النهاية ان تنصهر لتؤلف الاوركسترا السمفونية الوطنية.

والمعهد الوطني للموسيقى من خلال مشاركته بمهرجان جرش لهذا العام يقدم تجمعاته الموسيقية وتلك التي يرعاها. وتتميز فعالية المعهد بزخم موسيقي لم يشهد مثيله الاردن من قبل والتجمعات هي:

ثنائي الكمان والبيانو
الرباعي الوتري
فرقة الآت الموسيقى العربية
الاوركسترا الوترية
أوركسترا المعهد







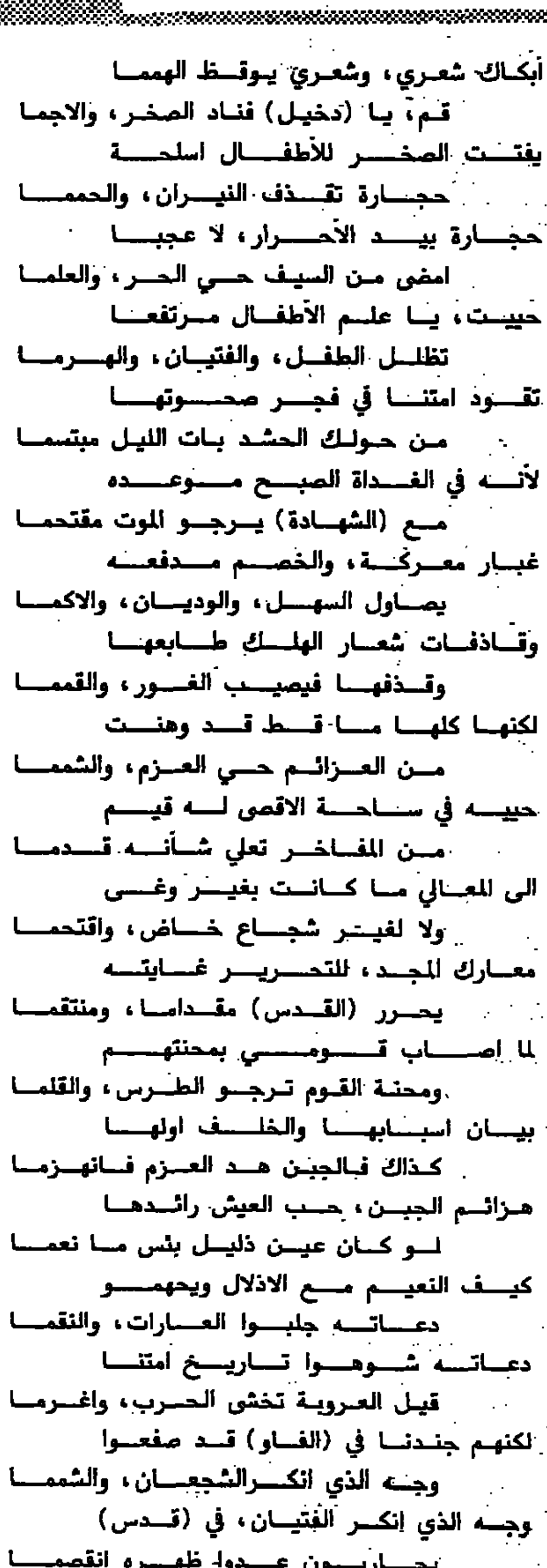

الاسم: ليث وليد عز الدين السباعي
العمر: ثلاث سنوات
الهواية: المشاكسة .

الاسم: آية وليد عز الدين السباعي
العمر: ٨ أشهر
الهواية: الضحك

الاسم: صابرين يحيى الخضور
الهواية: اللعب مع الأطفال
العمر: ٤ سنوات
العنوان: روضة النور والهدى

حييت يا علم الأطفال!

من شعر: ضيف الله الحمود



أبكاك شعري، وشعري يوقظ الهمما
قم، يا (دخيل) فناد الصخر، والاجما
يفتت الصخر للأطفال اسلحة
حجارة تقذف النيران، والحمما
حجارة بيد الأحرار، لا عجبا
امضى من السيف حي الحر، والعلما
حييت، يا علم الأطفال مرتفعا
تظلل الطفل، والفتيان، والهرما
تقود امتنا في فجر صحوتها
من حولك الحشد بات الليل مبتسما
لأنه في الغداة الصبح موعده
مع (الشهادة) يرجو الموت مقتحما
غبار معركة، والخصم مدفعه
يصاول السهل، والوديان، والاكما
وقاذفات شعار الهلك طابعها
وقذفها فيصيب الغور، والقمما
لكنها كلها ما قط قد وهنت
من العزائم حي العزم، والشمما
حييه في ساحة الاقصى له قيم
من المفاخر تعلي شأنه قدما
الى المعالي ما كانت بغير وغى
ولا لغير شجاع خاض، واقتحما
معارك المجد، للتحرير غايته
يحرر (القدس) مقداما، ومنتقما
لما اصاب قومي بمحنتهم
ومحنة القوم ترجو الطرس، والقلما
بيان اسبابها والخلف اولها
كذاك فالجبن هد العزم فانهزما
هزائم الجبن، حب العيش رائدها
لو كان عين ذليل بئس ما نعما
كيف النعيم مع الاذلال ويحهمو
دعاته جلبوا العارات، والنقما
دعاته شوهوا تاريخ امتنا
قيل العروبة تخشى الحرب، واغرما
لكنهم جندنا في (الفاو) قد صفعوا
وجه الذي انكر الشجعان، والشمما
وجه الذي إنكر الفتيان، في (قدس)
يحاربون عدوا ظهره انقصما
قنابل، وصواريخ، فعدته
وعدة الأهل عزم يبلغ النجما
بفعله اصبحت افعالهم عجبا
يعيد امجادنا، والعزم، والهمما
حجارة بيد الابطال واقعها
امضى سلاحا تثير الرعب، والسقما
لدى العدو، فقد اعمته غطرسة
كذاك ظن بأن الأمر قد حسما
بموقف شوه التاريخ صفحته .
حين الزعامة ولت عقدها انهزما
تسلم الراية الاطفال عالية
لن يتكروها تطال الأرض، والرمما
بل ان تطال قباب المجد شامخة
حراسها اقسموم العهد، والقسما
على المسيرة لا يخشون عاقبة
ريح (الشهادة) يذكي البأس، والهمما
ريح الشهادة يحيي النفس راغبة
في ان تخوض غمار الحرب، لا جرما
من أجل اشرف غايات، ومطلعها.
حماية (القدس) حي القدس، والحرما
القدس مسرى رسول الله اودعها
لدى العروبة كم نادت، و(معتصما)
نادت من السجن، كم نادت معذبة
من السجون الى (م) الصبر، معتصما
قم فاجمع القوم من تيه لم ركنوا
به الى الخلف بئس الخلف ما غنما
غير الهزائم، والارزاء نكبتنا
اسبابها الخلف هد الصف منقسما
هذا الى الشرق قد كانت عمالته
وذاك فللغرب باع العرب، والذمما
كلا تطول عهود كلها عبث
لذا الصغار تخوض الهول، والحمما
في ثورة قيل فالاحجار عدتها
تهز اعداءنا، والحلف، والنظما



صادف الأسبوع الماضي عيد ميلاد الطفل حمزة فيصل محمد عثمان عيد ميلاده الأول وبهذه المناسبة أقام له والداه حفلاً شيقاً وعقبال مائة عام يا حمزة.

بسم الله الرحمن الرحيم

كعكة السعادة .

ابو عامر

المقادير: كيلو محبة .
كأس من الحنان
فنجان من الوفاء والاخلاص .
ملعقة كبيرة من التسامح .
كوب من الرفاهية .
مسحوق مركب لضبط الأعصاب .
ملعقة صغيرة من الإرادة .
ذرة من الأمل .

طريقة التحضير:-
تمزج المقادير بملعقة التنفيذ ، وبعد إعدادها يمكنك بكريما الابتسامة تقديمها في جميع المناسبات على طبق العطاء .

وصحتين وهناء ...

هكذا من الأمل

دورات تدريبية في الجامعة الأردنية

رعى الدكتور فوزي غرايبة رئيس الجامعة الاردنية بتاريخ ١٩٩٢/٧/٥ اختتام ثماني دورات تدريبية نظمها مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات في الجامعة في المجالات الهندسية والطبية.

والقى الدكتور انور البطيخي مدير المركز كلمة استعرض فيها دور المركز في خدمة كافة القطاعات المجتمعية من خلال عقد وتنظيم الدورات التدريبية وتلبية الاحتياجات الفنية والقيام بالدراسات التي تتطلبها هذه القطاعات سواء الخاصة منها او الرسمية في الميادين المختلفة.

وأشار الدكتور البطيخي الى ان تجربة المركز تقوم على تجسيد فلسفة الانفتاح التي تنتهجها الجامعة على المجتمع بحيث تقدم خبرات اعضاء الهيئة التدريسية كما وتوفر الامكانيات المتاحة لكل من يرغب في الحصول عليها مشيراً إلى أن المركز قد تعدى ذلك الى تقديم خبراته للعديد من القطاعات والمؤسسات في عدد من الدول العربية الشقيقة.

والقى خريجان كلمتين لهما في حفل الاختتام اشادا فيهما بالدور الحيوي الذي يضطلع به مركز الاستشارات في الجامعة في اتاحة الفرصة امام المشاركين لتطوير معارفهم وخبراتهم العلمية والعملية.

واشتملت موضوعات الدورات الهندسية على تصميم وتحليل المنشآت المعدنية وتصميم وتصنيع الدوائر الاليكترونية واستخدام الأجهزة الاليكترونية في اعمال المساحة.

اما الدورات الطبية فقد اشتملت على موضوعات العناية التمريضية المركزة والعلاج التنفسي والتصوير بالأشعة السينية وطب الطوارىء والحوادث وجراحة التجميل والترميم والحروق.

وقام الدكتور رئيس الجامعة بتوزيع الشهادات على المشاركين البالغ عددهم (٦٦) متدربا من عدد من المؤسسات الرسمية والخاصة بالاضافة الى متدربين من المؤسسات في الضفة الغربية المحتلة.

وحضر الحفل عميدا كلية الهندسة والحقوق وعدد من أعضاء هيئة التدريس والمسؤولين في الجامعة وذوى الخريجين.

بدأت في مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات في الجامعة الأردنية أعمال دورة تدريبية في مجال ضريبة الدخل والتي ينظمها المركز بالتعاون مع دائرة ضريبة الدخل.

وتهدف الدورة التي تستمر اسبوعين الى تزويد المشاركين بمعارف ومهارات نظرية وعملية في مجال ضريبة الدخل للقطاعات المالية والصناعية والتجارية.

ويشارك في الدورة عدد من ممثلي المؤسسات في القطاعين العام والخاص.

كما بدأت في المركز دورة تدريبية متخصصة في تكنولوجيا المعلومات وتطبيقاتها في المكتبات ومراكز التوثيق والمعلومات.

وتهدف الدورة التي تستمر ثلاثة اسابيع الى تأهيل واكساب المشاركين بالمهارات الفنية الأساسية في مجال تخزين المعلومات واسترجاعها والتقنيات الحديثة المستخدمة في هذا المجال.

ويشارك في هذه الدورة متدربون من عدد من المؤسسات العامة والخاصة.

قرارات مجلس العمداء

قرر مجلس عمداء الجامعة مايلي:

- ترقية الدكتور محمد قاسم القريوتي الاستاذ المشارك في قسم الادارة العامة في كلية الاقتصاد والعلوم الادارية الى رتبة استاذ.
- ترقية الدكتور فائق حسني ابو حليمة الاستاذ المساعد في قسم التربية الرياضية النظرية بكلية التربية الرياضية، الى رتبة استاذ مشارك.
- ترقية الدكتور يوسف العمري الاستاذ المساعد في قسم العلوم الحياتية بكلية العلوم الى رتبة استاذ مشارك.
- ترقية الدكتور كمال ابو داري الاستاذ المشارك في قسم الكيمياء بكلية العلوم الى رتبة استاذ.
- ترقية الدكتور حافظ الزيات الاستاذ المشارك في قسم الهندسة الكهربائية بكلية الهندسة والتكنولوجيا الى رتبة استاذ.
- الموافقة على انشاء قسم اكاديمي في كلية الاداب يسمى (قسم علم النفس).

حجر الأساس لمشروع مجمع القاعات الطبية

جرى في الجامعة الأردنية امس الاحتفال بوضع حجر الأساس لمشروع مجمع القاعات التدريبية للكليات الطبية.

وقد تم تغطية جزء من تكاليف المشروع من تبرع كريم تقدم به المحامي السيد سمير شما الذي قام بوضع حجر الأساس في موقع المشروع بحضور الدكتور فوزي غرايبة رئيس الجامعة ونواب الرئيس وعدد من عمداء الكليات والمدعويين.

ويتالف المشروع من ثماني قاعات تدريسية وثماني مختبرات بحث ومدرج للمحاضرات يتسع لثلاثمائة وعشرين شخصاً.

وتقدر مساحته الاجمالية بـ ٦١٣٠ متراً مربعاً.

وسيساهم المشروع المتوقع انجازه في مطلع عام ١٩٩٤ في خدمة العملية التدريسية في الكليات الطبية لما سيوفره من قاعات دراسية ومختبرات حديثة.

الدكتور فوزي غرايبة

بحث الدكتور فوزي غرايبة رئيس الجامعة الأردنية خلال لقائه يوم ٥/ /١٩٩٠ الدكتور جون موتلك ممثل مؤسسة الاغاخان سبل تعزيز التعاون وخاصة في مجالات الأبحاث المشتركة في العمارة الاسلامية والتقليدية وهندسة تنسيق المواقع.

تنظيم دورات فنية وثقافية

تنظم عمادة شؤون الطلبة في الجامعة الأردنية خلال الفترة من الرابع من الشهر الجاري الى التاسع عشر من الشهر المقبل دورات صيفية في المجالات الفنية والثقافية ومدارس رياضية للتعليم والتدريب في الألعاب الرياضية المختلفة.

وتشتمل الدورات الفنية والثقافية على مجالات الرسم والخط العربي والموسيقى والرمل الملون والمسرح.

اما المدارس الرياضية فتشتمل على تدريبات في العاب كرة القدم والسلة والطائرة والطاولة و"تنس الارضي والعاب الدفاع عن النفس (الكراتيه، التايكونداو، الجودو).

ويشارك في هذه النشاطات مائة وعشرون طالباً من ابناء العاملين في الجامعة.

حفل افتتاح

المركز الدولي للكراتيه

١٢/ /١٩٩٠م

كتب: خالد فريحات

وافق عطوفة مدير الأمن العام على رعاية حفل افتتاح المركز الدولي للكراتيه في عنبا الجديد والذي يرأسه المدرب الأردني الأستاذ محمود الطوباسي ويضم المركز بالإضافة للكراتيه التايكواندو والجيدو وتخفيف الوزن ودورات للسيدات والساونا وقريباً سيكون بالمركز بركة سباحة للعلاج الطبيعي بالماء الساخن وسيرعى عطوفته تخريج الفوج السادس والستون من دورات الكراتيه بمختلف الأحزمة وسيوزع الجوائز في النهاية على المستحقين وسيبقى هذا النادي الدرع الواقي لمربي أجيال هذه الأمة وراعي الرياضة الأول جلالة مليكنا (الحسين المعظم أدامه الله لنا ذخراً وسنداً والله الموفق.

الجمعية الوطنية لأصدقاء الشرطة فرع الزرقاء

يوم الخميس الماضي التقى عطوفة مدير الأمن العام اللواء فاضل علي برئيس وأعضاء الجمعية الوطنية لأصدقاء الشرطة بمحافظة الزرقاء الدكتور حكمت فريحات وخالد فريحات ومحمود الطوباسي وأبو ناصر وكان الحديث حول نشاطات الجمعية في الزرقاء وإيجاد مقر للجمعية في الزرقاء ووعد اللواء فاضل علي مكوراً بحل كل القضايا لهذه الجمعية الفتية وحث عطوفته لإيجاد أفضل السبل لتوطيد الصداقة بين المواطن ورجل الأمن العام وتوعية المواطنين على الحد من ارتكاب الجرائم ومخالفات السير وجعل الأردن البلد الآمن واعتبار كل مواطن خفير في هذا البلد والله الموفق.

عدد جديد من مجلة «دراسات»

صدر هذا الاسبوع عن عمادة البحث العلمي في الجامعة الأردنية العدد الأول من المجلد الثامن عشر: السلسلة (ب): العلوم البحتة والتطبيقية من مجلة «دراسات»، وهي المجلة العلمية المحكمة التي يرئس هيئة تحريرها الأستاذ الدكتور همام غصيب، عميد البحث العلمي.

يقع هذا العدد في (٢٢٤) صفحة من القطع المتوسط، توزعت على ستة عشر بحثاً، منها بحثان باللغة العربية وأربعة عشر بحثاً باللغة الإنجليزية.

وتناولت موضوعات العدد أربعة محاور رئيسية في العلوم الأساسية والزراعية والهندسية والطبية.

من موسوعة «الصحفي» الثقافية؟!

أبو ــــ

- عودة ابو تايه، برز اسمه، وذاع صيته في سني الثورة العربية.
- ابو عجوز، من صمد، ثم من المغير شارك في محاولة اغتيال الجنرال (غورو) مع ضيف الله الشبول، ومصطفى الجليلي، ومحمود الحمود.
- ابو صيني، عائلة من عائلات (خيط اللبن) - جبل عجلون.
- ابو جلده، ذاع صيته في الثلاثينات.
- ابو خيط، عائلة من عائلات الحصن.
- ابو عرابي، فرع من فروع عشيرة العدوان.
- ابو سويلم، ورحم الله الشيخ عبدالكريم والعشيرة من عشائر العدوان.
- ابو غنيمة في عكا، ثم اربد اشتهر من العائلة الدكتور صبحي، والاستاذ حسن، ومحمود.
- ابو جلمة من عائلات قضاء السلط المعروفة.
- ابو صعيليك من عشائر بئر السبع.
- ابو الفوارس من القناب سليمان باشا النابلسي.
- ابو الفيلات من عائلاتهم في الخليل، والكرك، وعمان.
- ابو بريز، من عشائر بني حميدة.
- ابو الذهب عائلة تجارية عرفت في عمان، وغيرها.
- ابو درة، من كبار المجاهدين في فلسطين.
- ابو سيف، المرحوم احمد الحامد واقاربه في عنجرة.
- ابو عناب من عائلات كفرنجة - لواء عجلون.
- ابو شام، في عمان، ورحم الله الحاج يوسف.
- ابو قورة، في عمان، ورحم الله الحاج عبداللطيف.

ابو حسان، في عمان، ورحم الله ابا ممدوح.

- ابو عليقة، من عشائر الرمثا المعروفة.
- ابو وندي، من عشائر ماعين البارزة، ورحمة الله الشيخ محمد.
- ابو الغنم، العشيرة الكبيرة في لواء مادبا ورحم الله الشيخين سالم سليمان، ومحمد ابو الغنم.
- أبو العتم من كرام عائلات السلط.

نداء إلى مدير عام سلطة المياه

خالد فريحات

ورد كثيراً من الشكاوي إلى مندوب جريدة الصحفي خالد فريحات في محافظة الزرقاء يشكون فيه من قلة المياه وخاصة في منطقة الرصيفة والمشيرفة حيث أن المياه تصل البعض أما كل أسبوع مرة أو كل أسبوعين ولوحظ أن الآبار الواقعة ضمن سيل الرصيفة تضخ إلى السيل وليس للمواطنين ولدى الاستفسار والسؤال من مهندسين المياه المختصين في مياه الزرقاء أفادوا أن الماتورات التي تقوم بتنقية المياه بالكلورين تصل إلى ٩٠٪ بينما المطلوب ١٦٠٪ والزيادة عن ٩٠٪ تضخ إلى السيل لتذهب هباءً لماذا لا تقوم السلطة بالإجراءات لإحضار ماتورات أقوى لزيادة التنقية في هذه المحطات المبينة بالصورة حيث أسلفنا بأعدادنا السابقة عن هذه المشكلة بجريدة الصحفي ونرجوا للمرة الثانية حل هذه المشكلة حفاظاً على المياه التي تهدر يومياً في الأودية والمواطن بأمس الحاجة لكل قطرة ماء وجعل دور المياه كل أسبوع مرتين بدل مرة واحدة.

﴿وجعلنا من الماء كل شيء حي﴾ صدق الله العظيم

والله الموفق.

في صيدلية المنزل الشعبية؟

١ - (الطيبون) لمرضى ارتفاع الضغط الدموي.
٢ - (الميرمية) للاسهالات.
٣ - (الدباغ) للقرحة.
٤ - سائل (الحنظل) لأوجاع الكعبرة.
٥ - (القراص) مجال بحث في ادوية السرطان.
٦ - (قثاء الحمار) في معالجة اليرقان.
٧ - (خساء الشعير) لادرار البول.
٨ - (القرع) في معالجة البروتستات.
٩ - عصير، ومغلي (اغصان الصفصاف للسكري).
١٠- (الاجاص) في الوقاية من تجمع السوائل في الجسم.
١١- (الخردل) للوقاية من الفالج.
١٢- (البصل) للوقاية من الكولسترول.
١٣- (الصعتر) للرشوحات والتهابات الحلق.
١٤- (القرنفل) لآلام الأسنان.
١٥- (الشب) لتقوية اللثة.
١٦- (الحبة الخضراء) القرحة لمعظم الامراض.
١٧- (الحلبة) للسمنة، ومقاومة (السكري).
١٨- حساء (الفاصولياء الخضراء) في مقاومة السكري.
١٩- عصير قشر (الجوز) الأخضر للتقوية العامة.
٢٠- (الثوم) لتقوية اللثة، والأسنان، وتنزيل نسبة الضغط.
٢١- (التفاح) يصون الاسنان، وفوائده عديدة.
٢٢- (اليانسون) يسهل عملية الهضم.
٢٣- (الفجل المجشي بالخلة) يساعد على التخلص من الرمال.
٢٤- (الحليب الفاتر) يقضي على الحموضة.
٢٥- (الدبس) يقاوم فقر الدم.
٢٦- (الترمس) يساعد على مقاومة فقر الدم.
٢٧- (الحرمل) كان يستعمل في علاج الروماتيزم.
٢٨- (الشعيرة هندي) تسهل عملية التخلص من الامساك.
٢٩- (اللوز) يفيد استعماله في أمراض القرحة.
٣٠- و(الطحينة) تقضي على تقرحات الشفتين.

عبثا نماطل.... دعنا نقاتل

● الدكتور/ معين القدومي

لملمت أفكاري
ولملم كل ذيَ فكر علومه
وجميعنا
يسعى لإبحار السفينة
ولت دروب التيه
عن آفاقنا
بدأ العمل
من أجل إنعاش الأمل
فزرعت أول بذرة
أودعتها الأرض الرجاء
وغرست أول زهرة
عربية التكوين
عالية الخصوبة
فوق واحات الأمل
دعنا نقاتل
آه لو تدري صديقي
كم مذاق النصر حلو
أو كيف ينتزع النجاح
من الفشل
سرت الحماسة
في القلوب
وفي العقول
دقت سويعات العمل
بالفكر بالتصميم
تنتعش العزيمة
عادت علاقات الشقيق
إلى الشقيق
أقوى كثيرا بعد مرحلة
التصدع والهزيمة لا ..
لا مجير اليوم
من وهج الحريق
إلا الثبات
والإلتحام مع الصديق
هيا أخي
نمضي سويا
إنني ماض
إلى ذلك الطريق
كي نكسر القيد العنيد
ونعيد للعرب الكرامة
من جديد
عبثا نماطل
دعنا نقاتل
إنه الدرب الوحيد
لنعيد تاريخ العروبة
ذلك المجد العريق

السجن الكبير

كان السجان الاسرائيلي يحاول بشتى إسبل النيل من كرامة السجين الفلسطيني، بالتهكم والإهانات وسوء المعاملة. ولكن السجين ظل صلباً صابراً، لا يصرح بتذمر، ولا تبدر منه شكاة. وإذا ما بدر منه شيء من ذلك، فبأسلوب تميزه الأنفة والعزة.

ومن وحي ما سمعته من أحد السجناء الذين أفرج عنهم بعد انقضاء مدة أسره في المعتقل الاسرائيلي، كتبت هذه القصيدة.

نظر السجان للمسجون، في حقد، وزمجر:
قال ما بالك تبدو هادئاً، لا تتذمر!
لم تعد بالسخط تلقاني، ولا بالشكو تجأر!
هل أجاج الماء قد أصبح من دفقة كوثر!
والطعام الفظ هل أصبح من شهد معطر!
وزفير السجن هل أصبح من مسك وعنبر!
أم بلغت اليأس فاستسلمت للأمر المقدر!
أم تجرأت على التفكير في يشر مدبر!
هذه الجدران من حولك ما كانت لتقهر
وهناك الباب أقعى حارساً لا يتقهقر
وهنا المصباح يرعاك، من الريب، فيسهر

*****

وانبرى المسجون من سجانه المغرور، يسخر:
هذه الجدران في يوم قريب، تتفطر
وحديد الباب من ضربة حر، يتكسر
أنت سجان للحمي وعظامي... ليس أكثر
لم تكن روحي وأفكاري وآمالي، لتؤسر
إن تحطم لي يراعاً فلساني سوف يجهر
أو تقطع لي لساناً ففؤادي سوف يزأر
أو تمزق صيحة القلب، فحقي سوف يثأر
لا تخف مني إذا هان انفلاتي وتيسر
إنني باق فما كنت لتخشى أو لتحذر
ذاك ان السجن، يا سجان، في الخارج أكبر!

خالد فوزي عبده

قراءة أولية في قانون الأحزاب السياسية

محمد أحمد الروسان
الجامعة الأردنية/ كلية الحقوق

الديمقراطية هي ليست فقط تعني حكم الشعب من قبل الشعب ومن أجل، الشعب، وإنما ايضاً هي «توازنات وتنازلات» كما وصفها أحد الأساتذة الصحفيين، هي تنازلات من قبل السلطات الثلاث في توزيع الصلاحيات المنوطة بها، وهي ايضاً توازنات في هذه الاختصاصات والصلاحيات الممنوحة لكل واحدة منها، والديمقراطية تعني ايضاً «حرية الرأي والرأي الآخر».

والديمقراطية ليست صراعات ونزاعات غير مشروعة، ولا تعني «إنتصارات وهزائم».

ولما كانت الديمقراطية كذلك ـ تنازلات وتوازنات ـ ولما كانت ليس كذلك ـ انتصارات وهزائم ـ كان لا بد من وجود قوانين تعمل على مأسسة الديمقراطية؛ قوانين تكرس النهج الديمقراطي القويم الذي أراده هذا الشعب قوانين تنظم حياة الأمة، السياسة، والاقتصادية، والاجتماعية والثقافية والفكرية. وهنا ونحن في صدد الحديث عن قوانين مأسسة الديمقراطية لا بد لنا أن نذكر أهم هذه القوانين والتي تعتبر العمود الفقري للديمقراطية الشعبية في أي بلد، ومن هذه الركائز:

أولاً: قانون الأحزاب السياسية.
ثانياً: قانون المطبوعات والنشر.
ثالثاً: قانون الانتخابات الديمقراطية.

سيقتصر حديثي في هذا المقال عن القانون الأول والذي أقر من قبل مجلس النواب.

بادىء ذي بدء، أقول: لقد استطاع مجلس النواب بمختلف اتجاهاته وألوان الطيف السياسي التي تخيم عليه، أن يقر مشروع قانون الأحزاب السياسية المقدم من قبل السلطة التنفيذية، وهذا بالطبع يعتبر انجازاً عظيماً لهذا المجلس في دورته الاستثنائية الحالية. وهو كما قلت آنفاً يعتبر العمود الفقري للديمقراطية في الأردن لا بل، إذا كان البترول هو عصب الصناعة العالمية في الوقت الحاضر، يعتبر قانون الأحزاب السياسية هو عصب الحياة الديمقراطية في أي بلد ديمقراطي.

وقبل أن أبدأ في التعليق العام على النصوص القانونية لهذا القانون، لا بد لنا أن نذكر ونعلق على مشروع الحكومة الذي قدم للمجلس قبل اقراره ومشروع اللجنة القانونية، وكيف استطاعت هذه اللجنة اجراء التعديلات التي طرأت على المشروع المقدم من قبل الحكومة، حيث تم وصف تلك التعديلات والتي أقرت ـ من قبل اعضاء المجلس وقدمت من قبل اللجنة القانونية في المجلس ـ بالتعديلات الثورية.

في الواقع إن مشروع اللجنة القانونية جاء مختلفاً تماماً عن مشروع الحكومة، والذي يعتبر حقيقة ـ وأنا أؤيد ذلك ـ يعتبر محاولة لوضع الأحزاب السياسية في فلته اليك السياسي كذلك لتطويعها وفقاً لارادة الحكومة. لقد جاء مشروع اللجنة القانونية في صالح والديمقراطية والتعددية السياسية والحزبية، والدليل على ذلك تلك الاجراءات التي تخللتها الكثير من عمليات الحذف والتعديلات كحذف المادة «٢٥» باعتبارها تمثل نصوص عقابية كذلك تعديل المادة

البقية ص ١٣

وسيلة الديمقراطية وديمقراطية الوسيلة

... شتان بين ديمقراطية تتخذ وسيلة، وديمقراطية تتخذ غاية.. وإني لأرى أن هناك وسيلة ديمقراطية تقود صاحبها إلى الديمقراطية؛ لأن القاعدة التي ابتنيت عليها صادقة... وأن هناك ديمقراطية وسيلة، وهذه الوسيلة لا تصل بالوسيلة إلى الديمقراطية لانحراف الوسيلة قبل الوصول إلى الغاية... والديمقراطية لغة، وشرعاً شورى عدالة... وهذه ليست لفئة دون أخرى...

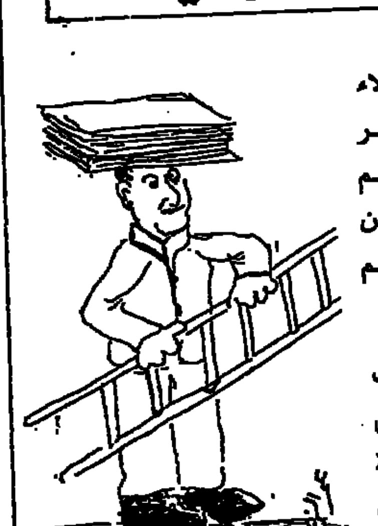
فهل مهرجان جرش ـ بكسر الميم ـ شعراً، وشعراء ملك لهؤلاء دون أولئك!! ويحتكره هذا، ويحرم على ذلك؟!

فأين المضاعف المشترك، والقاسم المشترك البسيط في معادلة لا يحق لكثير من فحول الشعراء أن يشاركوا في هذلا المهرجان الأدبي، والعرس الثقافي؟!

وفي كل السنين أرى وجوهاً
ترى في المهرجان لها جذورا؟!

وإنكم لتعلمون، وأننا نعلم... ويعلم الآخرون أن في الأردن كثيراً من هؤلاء الفحول... ولا تنكر (الديمقراطية) هذه عليهم حقهم، بغض النظر عن النظر في انتماءاتهم الثقافية...

وأن انتشار المؤسسات الثقافية في بلد ما؟ لأصدق شاهد، على أن الديمقراطية في البلد هذا قد احترقت، فمدت جذورها، وطالت، وأثمرت... ومثلي لا يطعن في قدرة أولئك الذين تختارون من شعراء... وأن إشارتي الاستفهام، والتعجب أضعهما بإزاء الأسماء التي تفرض على المهرجان في كل عام، والأسماء التي تمنع من المشاركة ـ ولول مرة واحدة ـ في كل الأعوام...



محمود عبده فريحات

بقية قانون الأحزاب السياسية

«٢٦» وفقرة «ب» حيث إذا كان طلب الحزب مستوفياً لجميع الشروط الواردة في المادة (٥) بفقراتها، يعلن الوزير (وزير الداخلية) عن تأسيس الحزب، كذلك المادة (١٣) لا يجوز للحزب أن يعلن عن نفسه أو يمارس نشاطه الا بعد أن يعلن عنه الوزير.

كذلك لقد نصت احدى المواد التي وردت في مشروع ... أن قرار حل الحزب يصدر من قبل مجلس الوزراء بناء على تنسيب وزير الداخلية.

لقد كان التعديل هو باناطة صلاحية حل الحزب لدى محكمة العدل العليا، وفي حالة رفض وزير الداخلية قرار محكمة العدل العليا فإن عليه أن يعلن عن أسباب رفضه.

هذه في الواقع أهم التعديلات والنصوص القانونية، التي تضمنها قانون الأحزاب أو مشروع قانون الأحزاب على اعتباره لم يكتسب الصفة التشريعية بعد، فيجب أن يمر على مجلس الأعيان وإذا أقره يرفع لجلالة الملك للمصادقة عليه. وبعد مناقشته في مجلس الأعيان ورفعه لجلالة الملك قد تطرأ عليه تعديلات كثيرة، قد تضعفه أو تقويه.

بقيت نقطة مهمة يجب أن أشير إليها وهي: المادة «١٦» من الدستور الأردني الصادر في عام ١٩٥٢م والمعمول به الآن، هي التي تحفظ للمواطن حقه في تشكيل الأحزاب دون وضع قيود، وإن مهمة السلطة التشريعية أو التشريع هي في تنظيم هذا الحق وليس في الغائه أو مصادرته، فغياب الأحزاب يقوض أحد أهم أعمدة الديمقراطية، وإذا ما استقر في أذهاننا وأذهان حكومتنا الرشيدة، أن الحزبية هي حق عام وانها أحد اركان النظام السياسي والدستوري، فإنه يدل على أن الطلب ترخيص حزب ما، انما هو مجرد ابلاغ الجهة المعنية، بعمل الحزب وليس طلباً للترخيص لان الدستور قد كفل هذا الحق وهو واضح في المادة «١٦» من الدستور الأردني ١٩٥٢م.

فالأساس الدستوري في هذه المادة يتعلق في حق المواطنين في انشاء احزابهم السياسية - أما النظام القانوني للحريات العامة فإنه يعود غالباً إلى النصوص الدستورية التي توضح ذلك.

خلاصة الأمر:

أقول هنيئاً للديمقراطية في هذا الوطن، في اقرار قانون الأحزاب السياسية والذي يعتبر عصب الديمقراطية في هذا الوطن.

* وهنيئاً للأمة بقانونها السياسي والحزبي الجديد.
* وعاشت الديمقراطية والشورى في هذا الوطن الغالي.

بقية الاهتمام في الطفولة

الحضارات، ثم ليدفع بهم الى خدمة الآخرين، ولينمي فيهم ا لوعي الجماعي وروح التعاون، وعن طريق هذا اللون من ادب الأطفال ينمو الصغير من حالة المركز حول ذاته الى كائن اجتماعي يتمركز حول الآخرين، ويتحول من المتعة الى الاحتمال، ومن الاحتمال الى المشاركة الوجدانية، ومن المشاركة الوجدانية الى الاحساس العقلي بشعور الآخرين، ومن ثم يكون ادب الأطفال قد اسهم في خلق طفل مثابر مخلص، واجتماعي متعاون، يقف امام المخاوف والقلق ليقضي عليها ولا يفر منها.

بمادة التفكير المنظم، وولهم بركب الثقافة وايحضارة من حولهم، في اطار مشرق ممتع، واسلوب سهل جميل، لأن أدب الأطفال الصحيح وسيلة من وسائل التعليم والمشاركة والتسلية، وسبيل الى التعايش الانساني، وطريق لمعرفة السلوك المحمود، واداة لتكوين العواطف السليمة للأطفال، واسلوب يكتشف به الطفل مواطن الصواب والخطأ في المجتمع، ويقفه على حقيقة الحياة وما فيها من خير وشر.

ومهمة الأديب الذي يكتب للأطفال لا تقف عند العرض والكشف، بل مهمته فوق ذلك تقوية ايمان الطفل بالله والوطن والخير والعدالة الانسانية، وحتى لا يخدع الطفل حين يواجه الحياة، يجب على الكاتب ان يصور له الشر والظلم والاستغلال بصورها الموجودة في المجتمع، تسير جنباً الى جنب مع الحق والخير والعدالة، لأنها في الحياة كذلك، والشر إن تغلب فإلى حين.. قد يطول وقد يقصر، ولكن الحق له النصر في النهاية، لأنه خير وابقى.

ومن هنا يمكن ان نقول: ان ادب الأطفال ليس مجرد عرض الأخبار، ولكنه غالباً ما ينقل المعرفة الى الصغار، وليس لمجرد السمر قتل الوقت، ولكنه ايضاً يقدم لقرائه او سامعيه تجارب البشرية من خلال المتعة والسرور، وأدب الأطفال ليس مجرد زيادة الثروة اللغوية، ولكنه ينمي فيهم الاحساس بجمال هذه الكلمة وقوة تأثيرها، وهو ليس لمجرد تقديم اجناس ادبية يعبر بها الانسان عن نفسه، ولكنه فوق ذلك يمكنهم من فهم التطور البشري بطريقة افضل من خلال تلك الاجناس الأدبية، ولي ادب الأطفال لمجرد التوضيح والاستثارة، ولكنه زيادة على ذلك يكشف للأطفال سر الجمال والحقيقة، وليس لمجرد ان يشرح الانسان به نفسه لنفسه، ولكنه بالاضافة الى ذلك يمكن الاطفال من ان يقبلوا الحياة كما هي، وان يعيشوها الى ابعد أعماقها، ولا عجب اذن في ان يقبل الاطفال على الوان الادب قراءة وسماعاً، بل ما اشد حاجتهم اليه.

بقية نظرة على جادار الأمس

وأجريت فيها الحفريات سنة ١٧١٩م) وهذه المؤلفات تحوي مقالات في علم المنطق، والفصاحة والبلاغة، فن الشعر للموسيقي وعلم الأخلاق، وملاحظاته عن الفلاسفة لم يبق منها الا القليل. واشتهر فيلوديموس بالشعر الغزلي ومن قصائده (لقد وقعت في حب (ديمو) من باخوس - وليس هذا أمراً غريباً. ثم أحببت (ديمو) من ساموس. وليس هذا أمراً كثير الأهمية. وللمرة الثالثة أحببت (ديمو) من ناكوسس - وهنا أصبح الأمر أكثر من مجرد مزاحة. وفي المرة الرابعة أحببت ايضاً (ديمو) من ارغوس. وهكذا يبدو أن القدر ذاته قد اطلق على اسم (فيلوديموس) (محب الناس): فأنا اشعر دائماً بحاجة ملحة لشخص اسمه (ديمو).

وقد كانت جادارا احدى مدن اتحاد الديكابولس، وقد جاء في انجيل متى أن المسيح عليه السلام جاء الى جادارا وطهرها من الارواح الشريرة.

هذه هي لمحة عن أم قيس - جدارا وعن حضارتها. انها خالدة بعظمة عمرانها وروعة الهندسة فيها، وخالدة بابنائها من أدباء وفلاسفة. وهذه التربة الرائعة في موقعها والتي تحتضن الآن «أم قيس» الحديثة هل تنتج يوماً ما من ابنائها من يخلدها بعلمه أو أدبه أو فلسفته؟!

بقية هل يعيد التاريخ نفسه؟

البوسنة والهرسك وأهم ما تركوه هناك الاسلام ورأينا كيف قاوموا انتفاضات الصرب. والآن تقاوم البوسنة والهرسك صربيا التي لا يردعها جزاء دولي. الولايات المتحدة مع قرب الانتخابات تخى المغامرة. فهل يظن المسلمون في البوسنة والهرسك تحت رحمة صربيا. هل حوافز تركيا للمساعدة في مثل حوافزها في اذربيجان. إيا لم تتدخل تركيا ما هي حوافز الآخرين للتدخل والمساعدة وإذا تدخلوا هل تندلع حرب في البلقان فتتسع



من ملفات الشرطة والقضاء

كتب خالد فريحات

* الانتحار

اقدم مواطن في عين الباشا عمره ٢٨ سنة على تناول كمية من الحبوب العلاجية بقصد التخلص من الحياة نتيجة خلافات عائلية مع زوجته. اسعف المواطن الى المستشفى وحالته العامة سيئة.

* الدعس والايذاء

دعس طفل عمره ٩ سنوات في بلعما من قبل سيارة خصوصي وحالته العامة سيئة.. علل سبب الحادث بعدم اخذ الحيطة والحذر اثناء السير.

في المشيرفة قرب الزرقاء دعس حدث عمره ١٥ سنة من قبل حافلة عمومي. الحدث يعاني من حالة اغماء تامة وحالته العامة سيئة.. علل سبب الحادث بعدم أخذ الحيطة والحذر.

* السرقة

ابلغ مواطن من سكان الاشرفية عن سرقة مبلغ ٥٠٠٠ دينار من منزله وعند اجراء الكشف على المنزل تبين بأن السارق تمكن من دخول المنزل عن طريق الباب المطل على الدرج والذي كان مفتوح اصلا!! (مزيد من الحذر).

* الصدم والايذاء

وقع حادث صدم بين باص عمومي وسيارة خصوصي تحمل لوحة الامارات العربية واصيب من جراء الحادث ٦ اشخاص حالتهم جميعاً متوسطة باستثناء طفلة عمرها ١٠ أشهر حالتها العامة سيئة.. علل سبب الحادث بالتجاوز الخاطىء من قبل سائق السيارة.

* الحريق

شب حريق في المنطقة الحرفية في بلدة الوالة بالقرب من الطريق العام وتم اخماده من قبل الدفاع المدني. نتج عن الحريق اتلاف حوالي عشرين دونم مزروعة بالاشجار الحرجية والتي يقدر عددها بحوالي مائة شجرة في مختلف الانواع وتبين بأن سبب الحريق يعود لرمي عقب سيجارة.

أمثال: وحكم، وعبر في الاوساط الشعبية؟!

* البراطيل خربت جرش!
* ان أقبلت باض الحمام على الوتد، وإن ادبرت بال الفار على الاسد.
* ابو بيضة لا تفاقسه.
* ابن الحرام لا ينام، ولا يخلي الناس تنام.
* الرأس أشد الأوجاع.
* كبير القوم خادمهم.
* عنز ولو طارت.
* الضرة مرة.
* السنة بخواتيمها.
* عرض الحية، ولا عرض البنية.
* بيعمل على الجرادة معادة.
* في كل عرس له قرص.
* يدس السم في الدسم.
* لا قيني ولا تعشيني.
* الاقارب كالعقارب.
* اضرب يا نقي عيني.
* لا ينفع العليق عند الغارة.
* الصيدة جرادة.
* العين بصيرة، واليد قصيرة.
* لا ينفع العطشان كثر السبوح.
* الولد ولد ولو صار قاضي بلد.
* مستلحق الشتا بفروة.
* مثل مصيفة الغور.
* الخيال خيال النزلة لا خيال الطلعة.
* الفرس من الفارس.
* ضرب الحبيب زبيب.
* خذ اسرارهم من صغارهم.
* اللي بيشرب من البير لا يرم فيه حجر.
* هنيال من له في السويد اقرابة، يفرش على حيطانها، وينام.

«يوم الفخر... هذا اليوم»

عمر محمود القضاه

في يوم الفخر هذا يا سيدي.. اسمح لي بالكلام لأعبر عما بداخلي، فهذا يوم مباكر تحفه الأمنيات والتأملات، وتزفه زغاريد تلو زغاريد مكللة بالورود، ولم يكن هذا فراغ، فهذا العمران والتطور والنماء لا بد وأنه آت من عقل مفكر مخطط يتسم بالذكاء والحنكة، ومن جبين كافح وجاهد من أجل أهله وأولاده وعائلته، ليقف بين الدول ويقول: هذا هو شعبي، وهذه دولتي، وهؤلاء اولادي، الذين ساندوني لنكون أمة تكشر عن أسنانها للصهاينة، إن فكرت بأن تقترب من حدودنا، مدفوعة بالطمع والجشع.

من غيرك يا سيدي، وضع النقاط على الحروف ووقف بكل شجاعة وصمود، تنطق بكلمة يتوقف عليها مصير شعوب، فوقوفك يا سيدي على منصة هيئة الأمم المتحدة، مطالبا بحل شامل وعادل للقضية الفلسطينية، ومنبها الى حق المشردين في العودة، ولا غرابة ان قلنا أن جلالتكم قد ساهم في التنبيه الى ضرورة وجود اطار سلمي مشروع وبضوء رغبات جميع الأطراف تحت اشراف دولي محايد والذي كان بدوره حافزا من خلال ما كررت بطلبه وما الححت عليه، كان حافزاً قوياً للتفكير بمؤتمر السلام الذي نشهده الآن.

ولو تمعنتم قليلا يا أخوتي لوجدتم أن جلالته قد وقف لالقاء الخطاب التاريخي في هيئة الأمم المتحدة الذي صادف في ١٩٧٩/٩/٢٥، وكان مما قال: «لقد تألمنا كل الألم أن تسقط قيادة مصر، مصر التي نحب ونعز ونقدر، في حبائل الشرك الاسرائيلي وضمن مخطط التفتيت والإضعاف الذي تمارسه اسرائيل ضد المحيط العربي» فكان هذا مما قاله جلالته، فهذا برهان لكل الأمة أن هذا الانسان النبيل جاهد من أجل المحافظة على الهيبة العربية كلها، فحمل هم أخوته العرب على أكتافه وسهر الليالي من أجل راحة العرب، مطالباً بالسلام لكل العالم.

فهنيئاً لك يا حمامة السلام بعيدك، وهنيئاً لناخبك، وأدامكم الله عزاً ومنعة لنا.

يسألون؟ و«الصحفي» يجيب!!

* يسأل عن خمس قرى تبدأ حروف اسمائها بحرف (ص)؟

- وجوابه: صمد، من قرى محافظ اربد، والى الجنوب الغربي من ايدون، الى الجنوب من (المزار) وتبلغ مساحة اراضيها الزراعية حوالي (١٤) الف دونم، ومعظمها جبلية، وسفوح هضاب.

- صبحا، وصبحية، من قرى البادية الشمالية، وشهدت في السنوات العشر الأخيرة نشاطات زراعية جيدة.

- صافوط، وتقع على جانب الطريق الرئيسي الموصل ما بين صويلح، والبقعة، وانتشر حولها العمران، والزراعة فيها ناجحة.

- صويلح، ويتصل عمرانها بالجبيهة، وعمان، ومناخ مرتفعاتها عذب، وتشهد على الدوام نشاطات تجارية.

- صيدور، من قرى ناحية (الوسطية) - محافظة اربد، وهي كغيرها من ال(١٧) قرية المكونة منها الناحية المذكورة ذات نشاطات زراعية، وبخاصة بستنة الزيتون.

* وآخر سؤاله عن اخطر امراض القمح. وجوابه ان «الصدأ» - الحمرة، ويهاجم سنابل القمح قبيل النضج، وفي اواخر نيسان، واوائل آيار فتصبح جافة، يابسة، وبحيث تتحول السنابل الى لون داكن، ولا حياة فيها.. ومن امراض سنابل الحنطة الطابون، والوقاية منه سهلة بارشادات الارشاد الزراعي والتعقيم المسبق للبذار.

* وفي الاسئلة ما هو حول الزلازل؟

وجوابه: ان الاردن منطقة زلزالية، واشدها هولا، وفتكاً ما قد حصل في القرون (١٢، ١٣، ١٤ الميلادية) وبحيث دمرت معظم العمران، والبنيان في المناطق الواقعة الى الغرب من الخط الصحراوي وزاد في الكارثة - الكوارث انتشار الامراض، والأوبئة وكل هذه الاثار من الشمال - الى الجنوب معظمها في القرى من مخلفات تلك الزلازل، وبهذه المناسبة تشير الى ان الجامعات الاردنية ناشطة في الدراسات، والأبحاث المتعلقة بهذا الموضوع مشكورة.

هل يعيد التاريخ نفسه: سراييفو اشعلت نار الحرب العالمية الاولى

الدكتور سعد ابو دية

ساعود مع القارىء بخلفيات تاريخية ابعد من فترة (تيتو) وبالتحديد للقرن السادس عشر والثامن عشر لقد قمعت الدولة العثمانية ذات يوم انتفاضة صربيا وعندما ساءت احوالهم وقاموا بالثورة مرة ثانية في عام ١٨١٤م وتمكنت السلطة من اخمادها وظلوا يحاولون حتى حققوا نجاحاً جزئياً ضد السلطة العثمانية وتوقع الصربيون مساعدة من النمسا فلم تمنحهم فتوجهوا لروسيا فتوصلوا الى معاهدة في ١٨١٥م او اتفاق هدنة بين الصرب والسلطة في الاستانة وظل العثمانيون يفكرون في ارجاع صربيا للحظيرة ولكن روسيا في المرصاد وتدعم صربيا حتى تم تنفيذ معاهدة بخارست ١٨١٢ وكانت هذه المعاهدة قد اعطت صربيا امتيازات. وفي عام ١٨٣٣ اندلعت انتفاضة ضد الدولة العثمانية وبعده تحدد مستقبل صربيا فاصبحت مستقلة وتحت حكم ذاتي كامارة ناقصة السيادة وتدفع ٢٣٠٠,٠٠٠ قرشاً للدولة العثمانية وظل الوضع حتى مؤتمر برلين ١٨٧٨م واعترف بها دولة مستقلة واصبحت تحت اسرة (هابسبورغ) في (النمسا والمجر).

وباختصار فان قوة صربيا جاءت من روسيا القيصرية. وروسيا دعمت الصرب على عكس ما فعلت النمسا التي كان الصربيون يتوقعون مساعدتها وهي جارة قريبة. توجهوا اليها اول مرة في عام ١٨٠٤م لتسمح لهم بالحصول على الذخيرة او الالتجاء إذا واجهتهم مشاكل ولكن النمسا حذرة جدا من اثارة العنصر السلافي الموجود لديها وكانت تخشى من تردي العلاقات مع العثمانيين فتخسر التجارة. والنمسا ليست الجارة الوحيدة القوية ليوغسلافيا فهناك اليونان وبلغاريا ورومانيا وايطاليا وهناك البانيا ولقد ادى هذا الى تداخل سكاني وظهور هجرات. كما ان يوغسلافيا كانت مستهدفة من الغرب والشرق حتى توحدت الاعراق المختلفة في جمهورية ذات قوميات مختلفة ومن هذه الجمهوريات التي توحدت بعد الحرب العالمية الثانية هي جمهورية البوسنة والهرسك الواقعة على منتصف وملتقى الطرق في البلقان وفيها المدينة التاريخية (ياتيسي) التي وقفت امام الفاتح العثماني عام. كانت (ياتيسي) عاصمة مملكة. ظلت ياتيسي امام الفاتح العثماني الشهيد محمد الذي فتح القسطنطينية واستلم ملك البوسنة (ستبان) وربما اساء ستيبان التصرف فقتل. وبعد ذلك فتح العثمانيون الهرسك. ودخلت البوسنة والهرسك تحت حكم العثمانيين وظلت الاوضاع حتى الحرب العالمية الاولى عندما اندلعت الحرب العالمية بسبب رصاصة اطلقها شاب من البوسنة يدعى (جافريل لابرنسيب) على ولي العهد النمساوي فارداه قتيلا. كان الشاب من منظمة تدعى (بوسنه الفتاة) ومن ابرز اهدافها تحرير البوسنة.

لقد ترك العثمانيون بصماتهم الواضحة في

الدكتور معين القدومي يتحدث عن هجرة الأدمغة العربية:

الأدمغة العربية قادرة على الوصول بالأمة إلى مشارف القرن الحادي والعشرين

القليل من كتابنا وادبائنا ومفكرينا وعلمائنا الذين يتخصصون في رصد الهوية العربية ويتابعون اخبارها ويهتمون بشئونها وينقبون في اغوارها ويبحثون في احصاءاتها وعللها ثم ينبهون عن المخاطر المحدقة بهذه الهوية ومن ثم يقرعون الاجراس ويضعون التصورات والمقترحات لايجاد الدواء المناسب والحيلولة دون تفاقم المشكل..

والدكتور معين القدومي يعد احد هؤلاء القلائل الذين إمسكوا باطراف هذا المشكل وغاص في اعماقه وبحث في جذوره الى ان توصل لحقائق مذهلة يشيب لها رأس الوليد. بل وتصيب انسان هذا الوطن باحباط شديد وميل الى الانزواء بعيداً عن مراقىء الحضارة والبهرجة التكنولوجية والنقلة الحضارية التي يحياها انسان القرن العشرين والقرن الحادي والعشرين في اوروبا ودول الغرب عامة الذي هيأت له ظروفه ومناخاته لن يستاثر بها كاملة (بغض النظر عما يصاحبها من سلبيات).. فكان ميلاد مؤلفه الاول والذي سماه «التخلف الشامل وهجرة الأدمغة العربية» ثم اتبعه بأبحاث ودراسات ومحاضرات تتناول حجم هذه المشكلة وآثارها وسلبياتها على الوطن العربي الذي هو احوج ما نكون لابنائه العلماء والمفكرين لاعادة تعميره وتأهيله حتى يستطيع اللحاق بركب العلم والتقدم.



● د.معين القدومي ●

الصحفي

الأديبـــة الصحفيـــة شرقية الراوي تكتب للصحفي

بقية لقاء الحسين والأسد

الإحساس بالمسؤولية هو الذي يحمل جلالة الملك الحسين أمانة حملها وأدائها، وهو الأمين على تاريخ هذه الأمة وحاضرها ومستقبلها ولعل هذا الشعور هو الذي دفع بجلالته للقيام بزيارته الأخيرة لسوريا الشقيقة، والالتقاء برئيسها حافظ الأسد ومما لا شك فيه أن قضية تنسيق الموقفين الأردني والسوري كمقدمة لتنسيق أعم وأشمل ينظم كافة المواقف العربية، سواء على صعيد المفاوضات الثنائية أو المتعددة قبل استئناف هذه المفاوضات في الأسابيع وربما الأيام القادمة.

نقطة أخرى لا بد أن جلالته قد بحثها مع أخيه سيادة الرئيس حافظ الأسد، وهي محاولة رأب الصدع، ونبذ الفرقة وتوحيد الصف على قواعد وأسس مشتركة ينبغي العودة إليها من أجل إعادة توحيد الصف العربي، لتتساوى على الأقل مواقف الدول العربية بعضها مع بعض مع مواقفها من بقية دول العالم، إذ ليس من المعقول أن يدخل العرب كل العرب هذه المرحلة الأكثر حساسية والأشد خطورة على مدار هذا القرن الذي نقف على نهاياته ونستقبل القادم ونحن على ما نحن عليه. فهل ستشهد الساحة العربية في أعقاب هذه الزيارة وهذه المحادثات تحركاً سياسياً نشطاً وفاعلاً ربما سيكون مقدمة لعقد مؤتمر قمة عربية يتم فيها تجاوز أخطاء وجراحات الماضي والتوجه إلى المستقبل بنوايا أسلم وأفعال أصلح هذا ما ستجيب عليه الأيام. والأسابيع القادمة وإلا فستتكسر عصينا فرادى ولات ساعة مندم.

موال لجرش

الليلة بنشعل شعلتنا
الليلة بتكمل فرحتنا
الليلة بنحمل عشر شموع
تنضوي مدينتنا

بقية التسوية القادمة

- ومظاهره، هذه التحديات، والاستفزازات لعراق الشهامة، والبطولات شهامته، وبطولاته أفقدت الأعداء توازنهم، وحتى دبلوماسيتهم فلجأوا غير متراجعين إلى أوقح إجراءات الغطرسة، والاستفزاز بحيث أعطوا لأنفسهم حتى اقتحام الدوائر الرسمية الحكومية بزعم البحث عن خطط الاختراعات الكيماوية، الأمر الذي نتساءل كيف يرضى به زعماء، ومتزعمو العرب العرب، والأعاريب، والمسلمون والمسلمانيون متناسين أهلهم، وأشقاءهم في عراق الكرامة، والأنفة والمواقف الخالدة في تاريخ هذه الأمة آن الأوان لجماهير شعبها أن يستيقظوا على الأخطار إذا ما ظلت الامور على هذه الحال الذي صوره، وشكا منه قلم «الصحفي» صورة حزينة، كالحة لا بد من أن يعنون لها بهذه العجالة بعنوانها: واعروبتاه... واسلاماه!!

بقية واعروبتاه - وإسلاماه

الفلسطينية، فهي التي ستقلب الطاولة وستسحب البساط من تحت أقدام منافسه وذلك من خلال تقديم الضمانات المطلوبة لإسرائيل والتي ستنال رضى الناخب اليهودي الأمريكي. كما أن بوش سجل هذه القضية سيقول للشعب الأمريكي أنه بعد أن رضخ العالم وأحكم سيطرته على كل نقطة نفط مما سيساعد الولايات المتحدة لسنوات طويلة على التحكم من خلاله بآلة الإنتاج الصناعي العالمية خارج الولايات المتحدة، سيقول للأمريكيين أنه سيتفرغ الآن الى الساحة الأمريكية ليعيد ترتيب أوضاعها لصالح المواطن الأمريكي الذي سينعم وسيحصد نتائج سياسة بوش خلال مرحلته السابقة في مرحلته القادمة.

إذن فلننتظر تفعيلاً نشطاً وقوياً وسريعاً دراماتيكياً في عملية التسوية وعلى كل الأطراف أن تستعد لذلك فالتسوية سيتم إنجاز خطوطها العريضة وخطواتها التنفيذية قبل الثاني من تشرين موعد بدء الانتخابات الأمريكية.

الملكة نور تفتتح مهرجان جرش



[illegible] في هذا العدد [illegible] الكتاب والأدباء [illegible]

في هذا العدد

١ - الأديبة العراقية شرقية [illegible] تكتب للصحفي
٢ - نشاطات ثقافية و[illegible] الفرق لاتحاد الكتاب [illegible]
٣ - الشعر
٤ - قانون الأحزاب [illegible]
٥ - وسيلة الديمقراطية
٦ - أوروبا هل تبعا
٧ - من مهرجان جرش
٨ - الاهتمام في الطفولة
٩ - هجرة الأدمغة العربية [illegible] معين القدومي

الصحفي
جريدة أسبوعية، سياسية، جامعة وحدوية
تصدر عن دار الصحفي للصحافة والنشر

صاحب الامتياز
المحرر المسؤول
ضيف الله الحمود

العنوان: جبل اللويبدة
شارع كلية الشريعة
هاتف: ٦٢١٣٩٢ - ٦٢٤٢٠٣
ص.ب: ٧٣٤١

مدير العلاقات [illegible]
خالد فريحات [illegible]